



ΔΡ. 4

BUD SAGENDORF

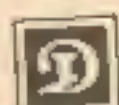
25

# ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ, ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ





ΔΡΧ. 4

BUD SAGENDORF

26

# ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »**

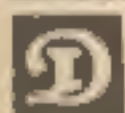
**Ο άπιδανος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμπατο ναυ-  
τάκι σε νέες κατα-  
πληκτικές εξορμήσεις**



# ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

ΕΤΟΣ Α' -- ΑΡΙΘ. 25 -- ΔΡΧ. 4 -- 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1973



**ΕΚΔΟΣΗ : ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε.**

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ : ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ -  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506  
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ : ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 90 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ : Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ : «ΧΡΥΣ. ΠΑΠΑΧΡΥΣΑΝΘΟΥ» Α.Ε. Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ

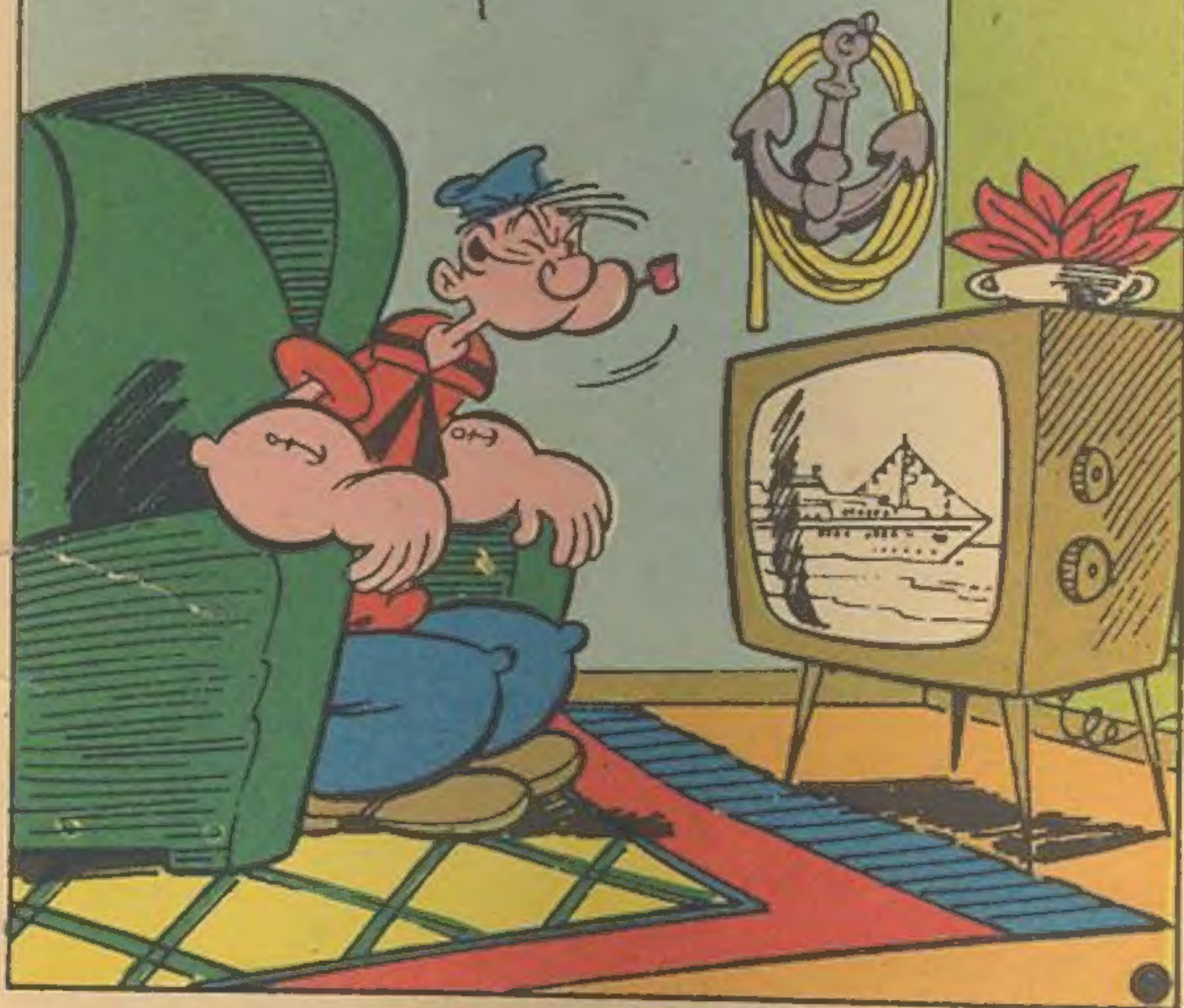
© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE



# Η ΦΡΟΥΡΑ και ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ

Ο ΠΟΠΡΑΥ, ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ  
ΕΝΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΥΠΕΡΘΕΑ-  
ΝΙΟ «ΟΡΦΕΟΣ»...

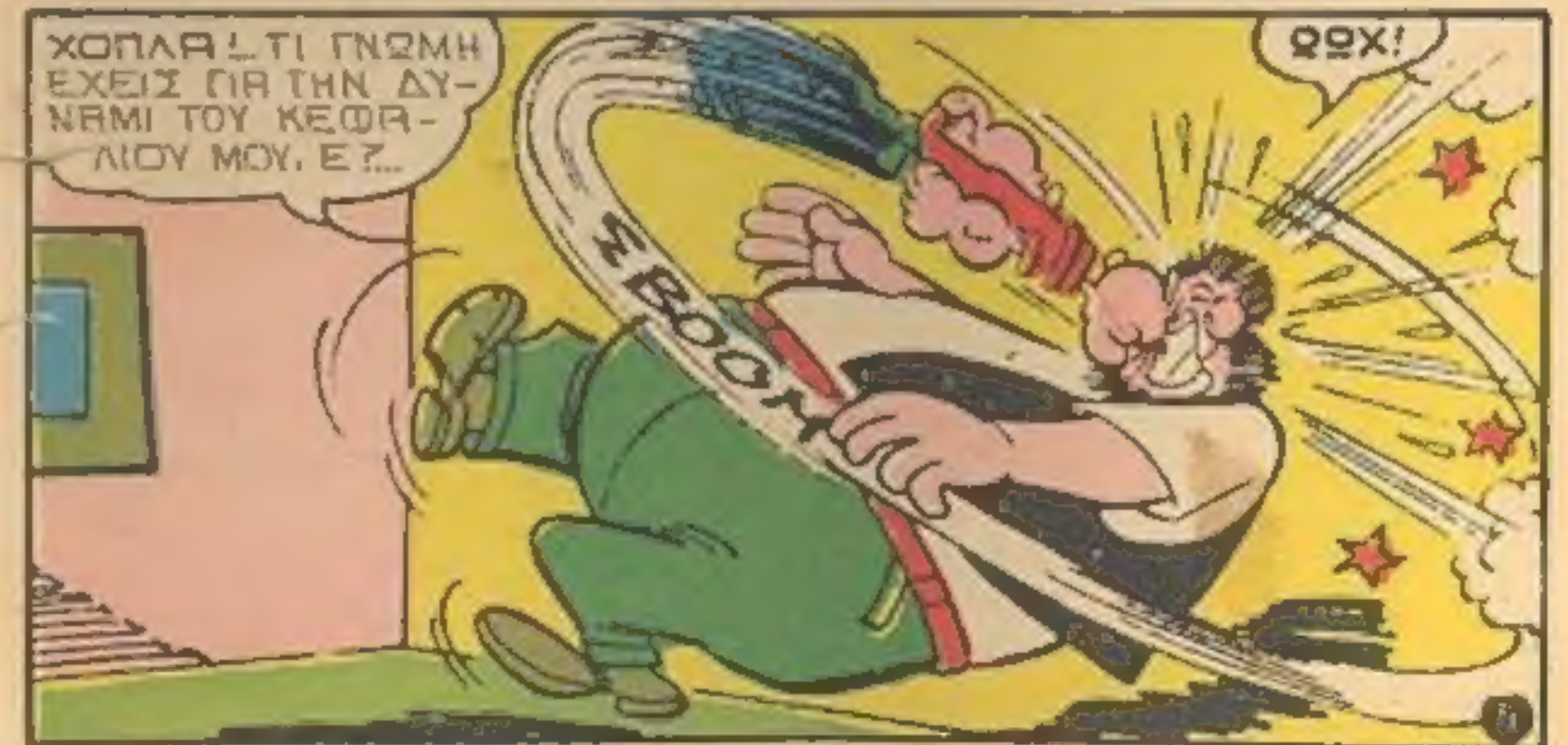
ΑΥΤΟ ΜΑΛΙΣΤΑ!... ΕΙΝΑΙ  
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΛΟΙΟ ΠΟΥ ΕΧΩ ΔΗ ΣΤΗΝ  
ΖΩΗ ΜΟΥ!... ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΜΑ!





















ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΗΜΕΡΑ, ΤΟ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟ "ΟΡΦΕΟ" ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΘΕΝΙΚΟ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙ...



ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΠΙΒΑΤΕΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΠΛΩΟ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ Ο ΠΟΡΑΝ ΩΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΗΣ ΤΗΣ ΔΟΥΚΙΣΣΑΣ...



ΝΟΙΩΘΩ ΠΙΟ ΣΙΓΟΥΡΗ-ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΔΙ-ΠΛΑ ΜΟΥ, ΠΟΡΑΥ!

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΚΑΝΕΤΕ! ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΙ-ΜΗΣΗ Ν' ΑΓΓΙΞΗ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ!



ΣΤΟ ΜΕΤΕΥ, Ο ΜΠΑΟΥΤΟ, ΑΝΕΛΑ-ΜΕ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΑΝ ΜΟΥΤΣΟΙ...

ΧΕ-ΧΕ! ΜΕΧΡΙ ΕΔΩ ΚΑΛΑ ΠΑΜΕ!



ΧΑΡΙΣ ΣΤΗΝ ΕΞΥΠΝΑΔΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΛΙΤΟ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ, ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΘΑ ΠΗΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ, ΑΠΩΘΕ ΚΙΟΛΑΡΙ!



ΤΟ ΙΔΙΟ ΕΚΕΙΝΟ ΒΡΑΔΥ...



ΣΕ ΚΡΑΗΝΥΧΤΩ, ΠΟΡΑΥ! ΔΕΝ ΘΑΝΤΑΖΟΜΑΙ ΝΑ ΘΥΓΗΣ ΑΠΟ ΕΔΩ, ΕΤΣΙ?

ΑΙΤΕΙΑ ΛΕΤΕ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ?



ΧΕ-ΧΕ!... ΑΥΤΕΙΣ ΟΙ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!... ΑΝΤΕ, ΠΑΝ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΗ-ΣΑ ΕΓΩ!



ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΣΑΝ ΚΟΛΩΝΑ ΣΤΗΝ ΚΡ-ΜΠΙΝΑ ΤΗΣ ΔΟΥΚΙΣΣΑΣ! ΤΩΡΑ ΕΙ-ΝΑΙ Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΔΡΑΣΩ!

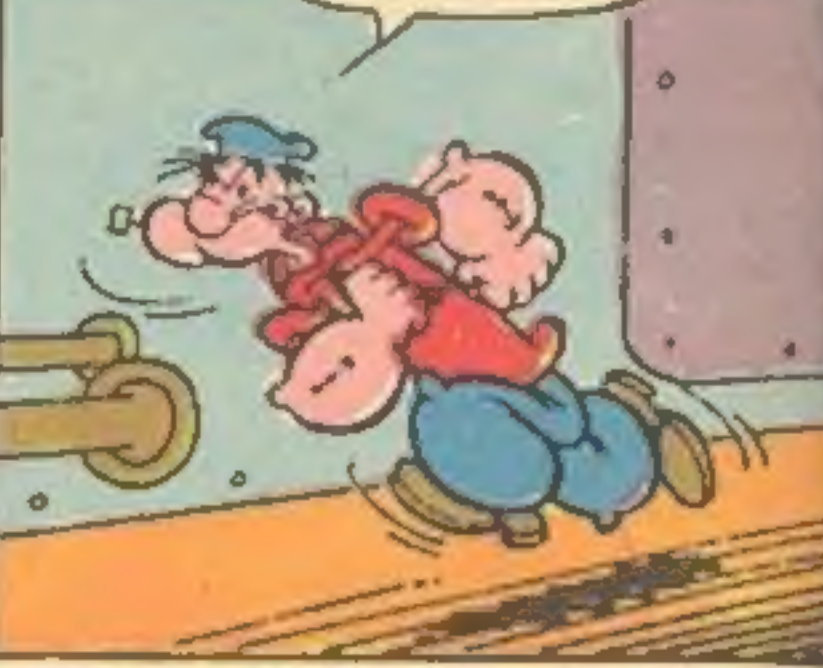




ΜΠΑ... ΜΟΥ ΦΑΝΗΚΕ ΟΤΙ ΑΚΟΥ-  
ΣΑ ΕΝΑΝ ΠΑΡΑΣΕΝΟ ΘΟΥ-  
ΒΟΛ ΤΙ ΚΑ ΗΤΑΝ ΑΡΑΓΕΣ

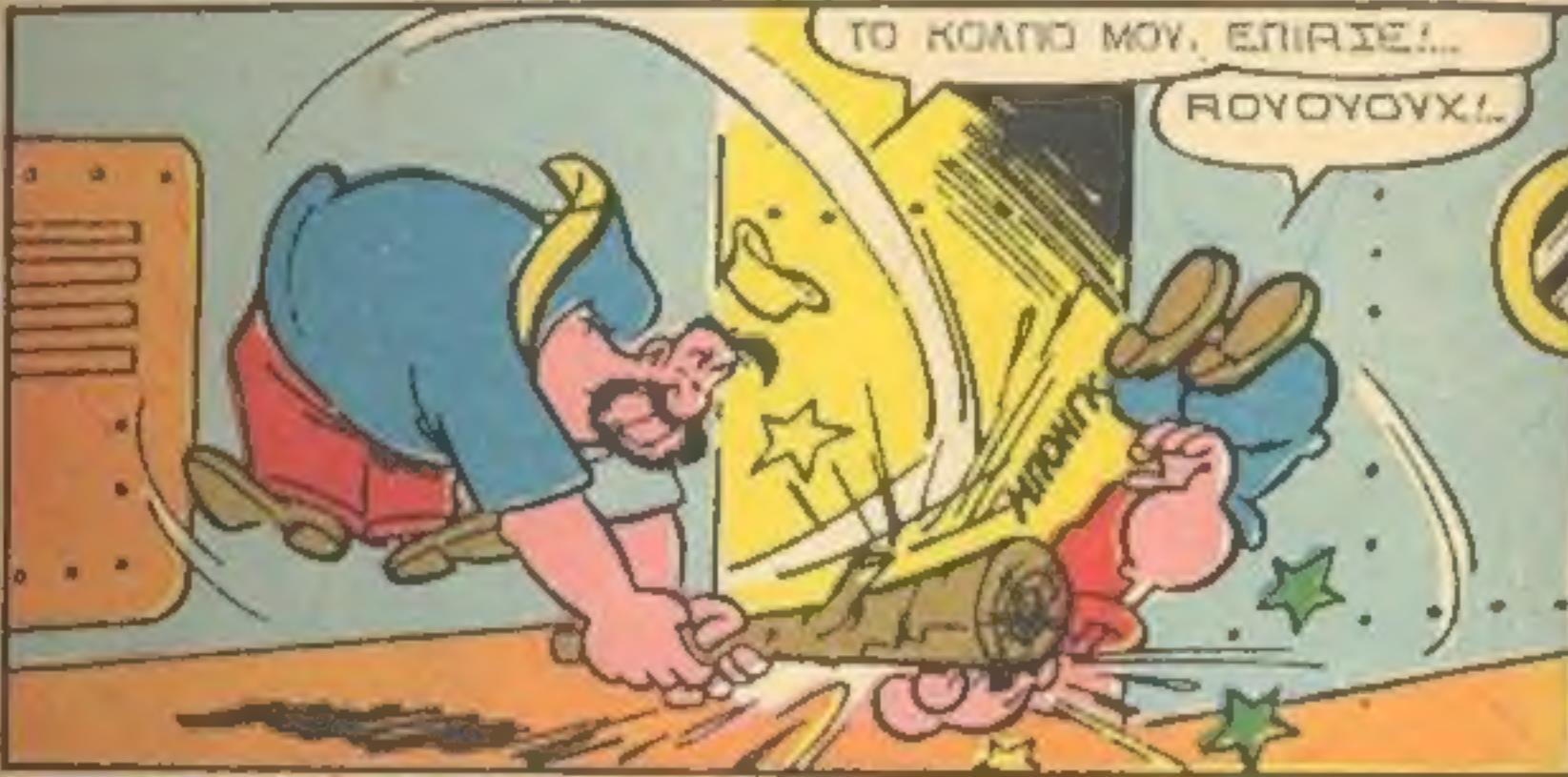


ΔΕΝ ΧΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ ΑΝ ΡΙΞΩ ΜΙΑ  
ΜΑΤΙΑ! ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡ-  
ΓΟΣ ΕΓΩ!



ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΜΟΥ, ΕΠΙΡΑΣΕ!...

ΡΟΥΟΥΟΥΧ!...



ΧΑ-ΧΑ! Η ΠΡΩΤΗ ΘΑΣΗ  
ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΕΤΥΧΕ ΑΠΟ-  
ΛΥΤΑ ΤΩΡΑ!



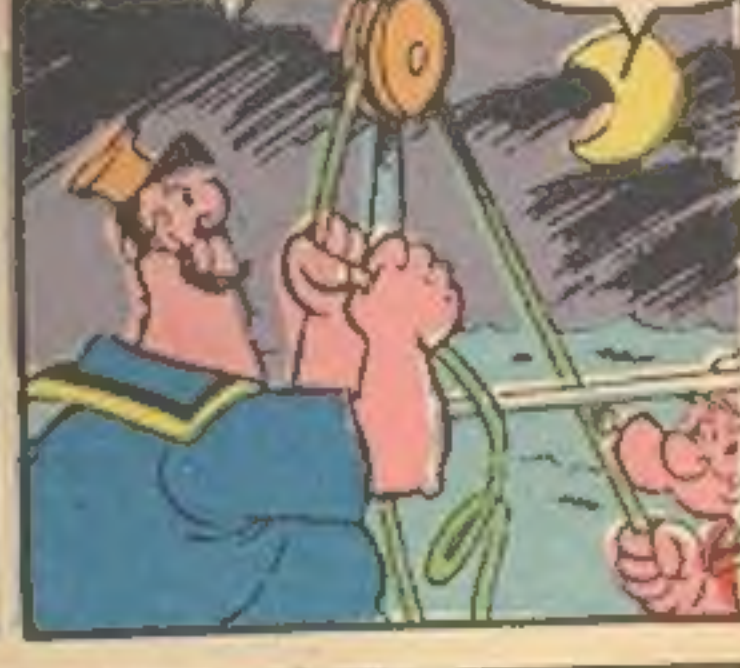
ΕΔΩ ΘΑ ΣΥΝΕΛΑΒΩ ΑΜΕΣΩΣ! ΑΝ  
ΔΗΣ ΣΚΟΠΩΙ ΚΑΙ ΦΩΒΗΘΩ, ΦΩΝΗ-  
ΣΕ ΜΕ!



ΠΙΑΣΕ ΤΟ ΣΧΟΙΝΙ, ΜΑ-  
ΝΟΥΛΑ!



ΕΓΙΝΑΝ ΟΛΑ ΟΠΩΣ ΜΟΥ ΕΙ-  
ΠΕΣ! Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ, ΑΝΑ-  
ΠΑΥΕΤΑΙ!...



ΕΛΑ ΝΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΤΗΝ  
ΚΑΜΠΙΝΑ ΤΗΣ ΔΟΥ-  
ΚΙΣΣΙΑΣ!

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΑΝ  
ΜΑΣ ΜΥΡΙΣΤΗ  
ΚΑΝΕΙΣ, ΧΑΑ-  
ΚΑΜΕ!



ΘΑΥΜΑ!... Η ΚΥΡΙΑ ΔΟΥ-  
ΚΙΣΣΙΑ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΤΟΥ  
ΚΑΛΟΥ ΚΑΙΡΟΥ!...



ΚΟΙΜΗΣΟΥ, ΚΥΡΑ ΜΟΥ, ΚΟΙΜΗΣΟΥ!...  
ΕΩΡΑΣΕ Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ! ΤΟ  
ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΘΑ ΓΙΝΗ ΔΙ-  
ΚΟ ΜΟΥ, ΣΕ ΛΙΓΟ!



ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩ ΕΤΣΙ, ΩΣΤΕ ΝΑ  
ΣΥΝΗΞΗ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΙ-  
ΣΤΕΩΝ, Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΕΙΝΑΙ  
Ο ΠΟΡΑΝ!



ΒΟΗΘΕΙΑ!...  
ΠΟΙΟΣ ΕΙ-  
ΝΑΙ?





ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ  
ΕΚΕΙ, ΠΟΠΑΥ,  
ΕΞ...

Α, ΤΙΠΟΤΑ!... ΚΛΕ-  
ΒΩ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ!...



ΩΧ!...  
ΟΟΟΧΙ!...  
ΒΟΗΘ...

ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΑΝ  
ΘΑ ΣΤΡΙΓΓΑΙΖΗΣ  
ΠΛΕΟΝ!



ΕΝΤΑΞΕΙ, ΜΠΛΟΥ-  
ΤΟ!

Η ΒΑΡΚΑ ΜΑΣ ΠΕ-  
ΡΙΜΕΝΕΙ, ΜΑΝΟΥΛΑ!  
ΤΡΕΧΑ!



ΠΟΛΥ ΧΑΙΡΟΜΑΙ! ΣΕ ΛΙΓΟ  
Ο ΠΟΠΑΥ ΘΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ  
ΣΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗ!



ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΗΜΟ ΝΗ-  
ΣΙΑΚΙ! ΑΠΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΤΡΙΑ  
ΜΙΛΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ!



ΣΤΟ ΜΕΤΡΕΥ, Ο ΠΟΠΑΥ...  
ΓΚΑΣΠ!... ΤΙ ΕΠΙΝΕ? ΤΙ ΜΟΥ  
ΣΥΝΕΒΗ? ΜΑ, ΠΩΝ ΕΙΜΑΙ?...



ΜΟΥ ΕΠΕΤΕΘΗΣΑΝ!... ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ!  
ΩΧ, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΡΕΧΩ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΗΝ  
ΔΟΥΚΙΣΣΑ!... ΠΡΟΡΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΠΟΛΥ  
ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΚΟ!...



ΓΚΑΣΠ!... Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΕΙΝΑΙ  
ΔΕΜΕΝΗ ΚΑΙ ΦΙΜΩΜΕΝΗ!...  
ΚΑΤΑΡΑ!



ΒΟΗΘΕΙΑ!... ΠΑΝ ΕΙΣΥΖ, ΗΡ-  
ΘΕΙΣ ΝΑ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΗΣ  
ΤΩΡΑ? ΜΑ... ΤΙ ΛΕΤΕ?!



ΒΟΗΘΕΙΑ!... Ο ΠΟΠΑΥ ΜΟΥ Ε-  
ΚΛΕΨΕ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΚΑΙ ΘΕ-  
ΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΣΚΟΤΩΣΗ ΤΩΡΑ!...

ΤΙ?!



Ε, ΠΡΕΙ ΑΥΤΗ!... ΑΠ' ΤΟΝ  
ΦΟΒΟ ΤΗΣ, ΤΡΕΛΛΑ-  
ΘΗΚΕ Η ΚΑΗΜΕΝΗ!

ΑΚΙΝΗΤΟΙ!...  
ΕΙΣΑΙ ΥΠΟ  
ΚΡΑΤΗΣΙΝ!



ΑΚΚ... ΚΑΝΕ-  
ΤΕ ΛΑΘΟΣ!...  
ΕΓΩ ΔΕΝ...  
ΕΓΩ...

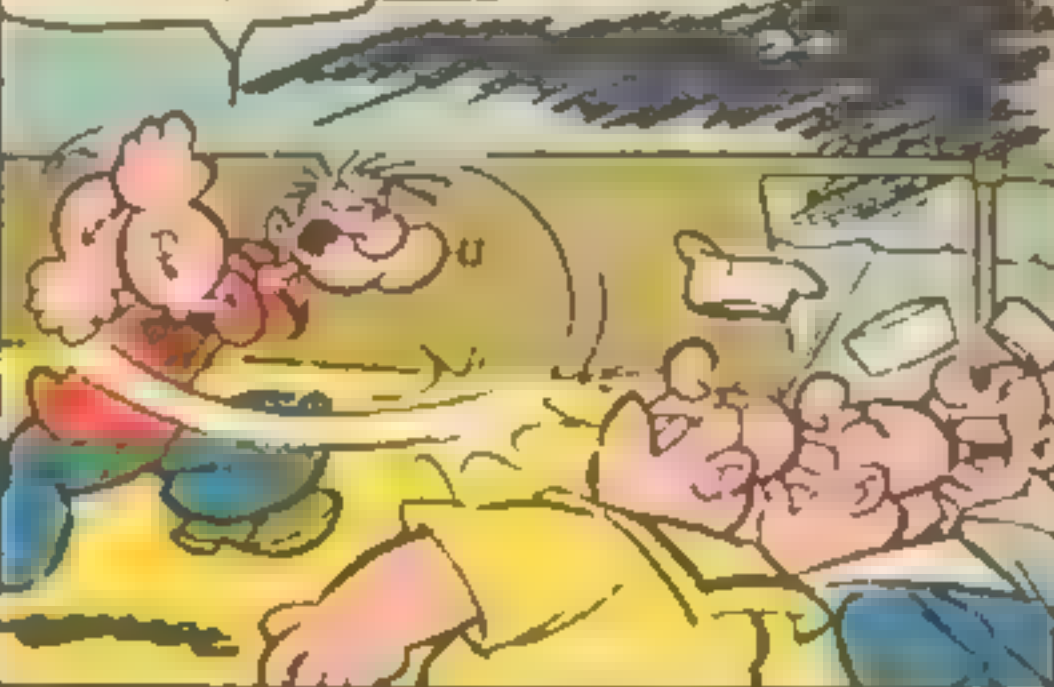
ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΝ,  
ΓΡΗΓΟΡΑ!...



ΑΝ Ο ΤΙ ΒΛΕΠΩ, ΚΑΝΕ  
ΝΗΣ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΤΑΙ  
ΝΑ ΜΕ ΉΣΤΕΩΗ, ΤΟ-  
ΡΑ ΕΜΕΝΑ

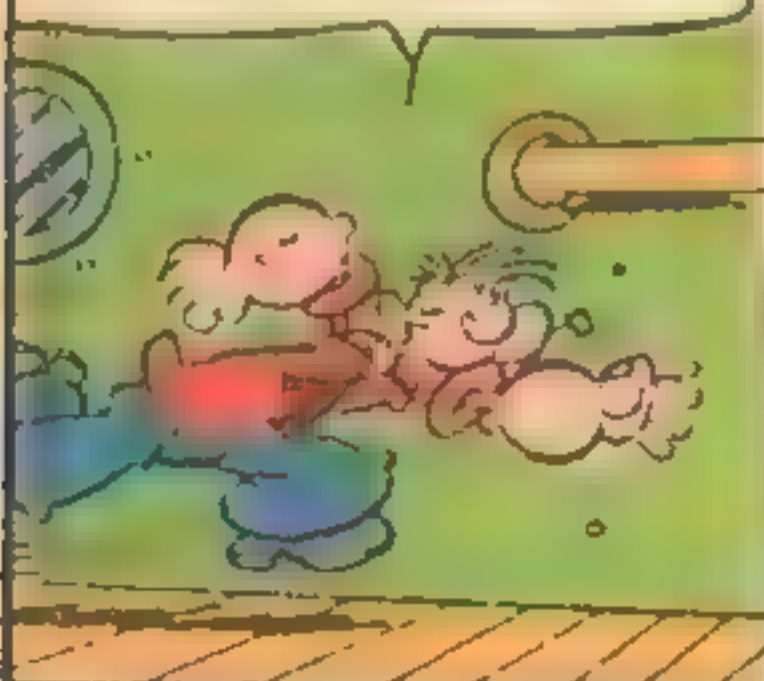


ΓΕΛΑΣΤΗΚΑΤΕ ΑΝ ΚΟΜΙΖΕ-  
ΤΕ ΟΤΙ ΘΑ ΠΙΑΣΕΤΕ ΤΟΝ  
ΠΟΡΦΥ

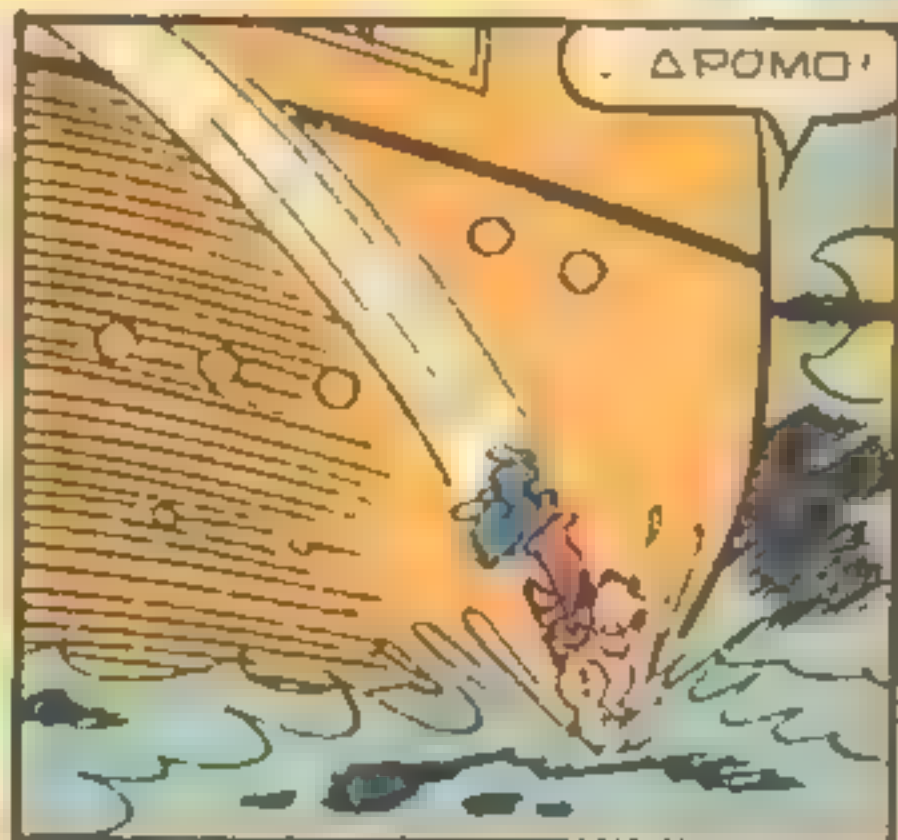


ΓΚΑΡΙΠ!

Ο ΡΑΜΦΙΝΟΣ ΚΑΡΩΤΗΣ ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ  
ΣΤΟ ΠΛΩΙΟ! Γ. ΑΥΤΟ



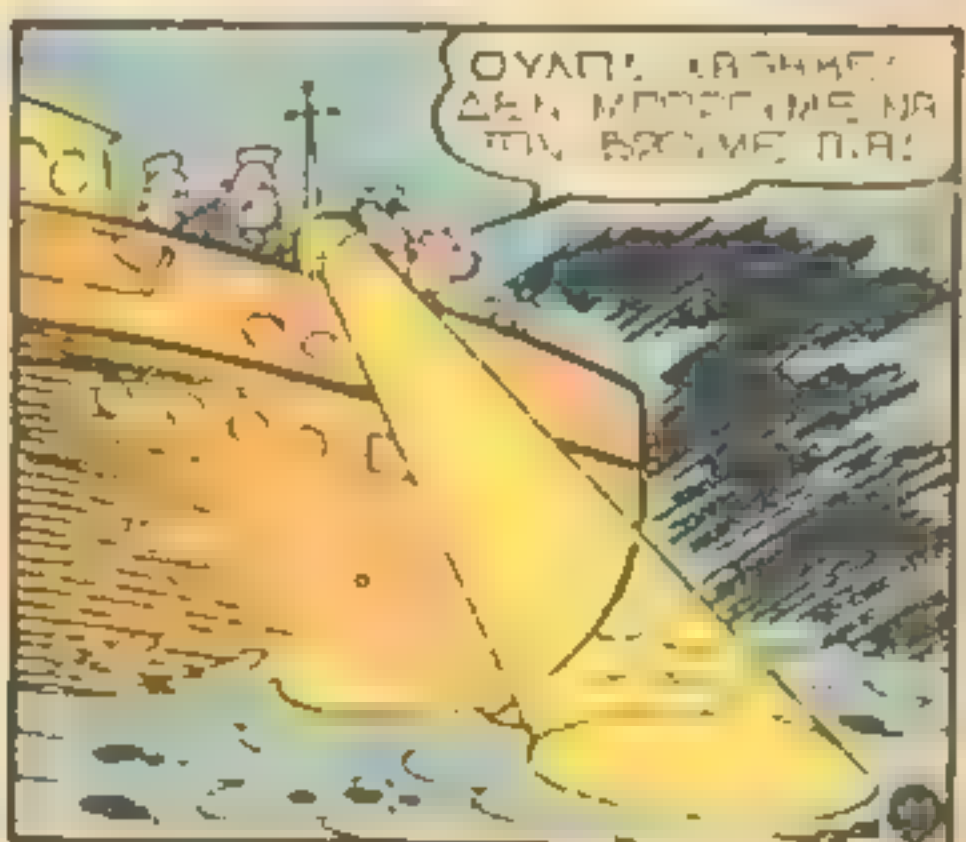
ΔΡΟΜΟ!



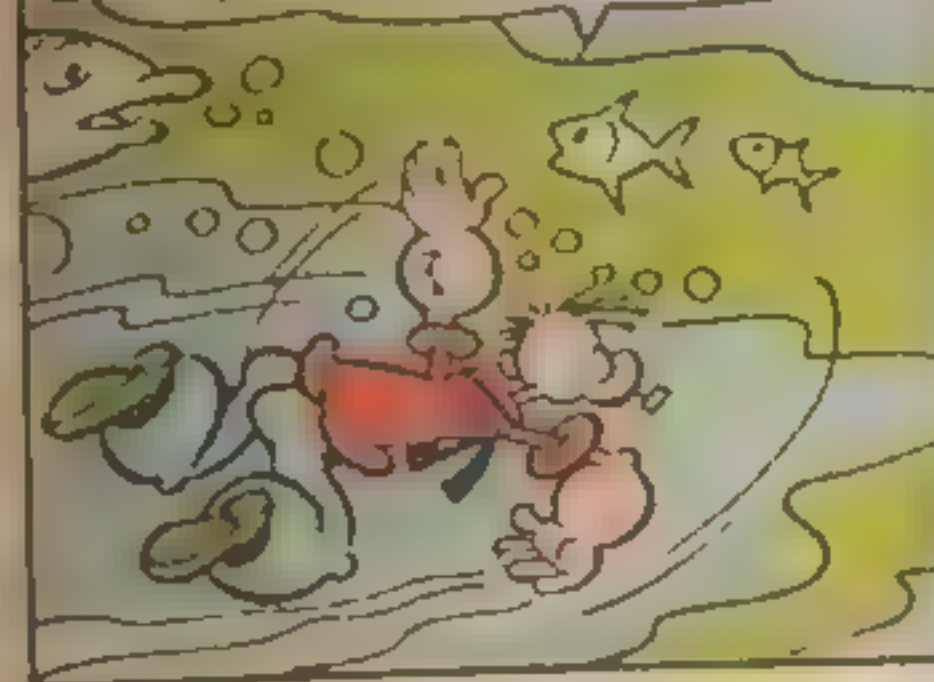
ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ  
ΚΟΛΥΜΠΩ. ΑΡ-  
ΚΕΤΑ ΜΑΛΙΣ  
ΚΑΤΣ ΕΔΩ ΤΟ  
ΝΕΡΟ!



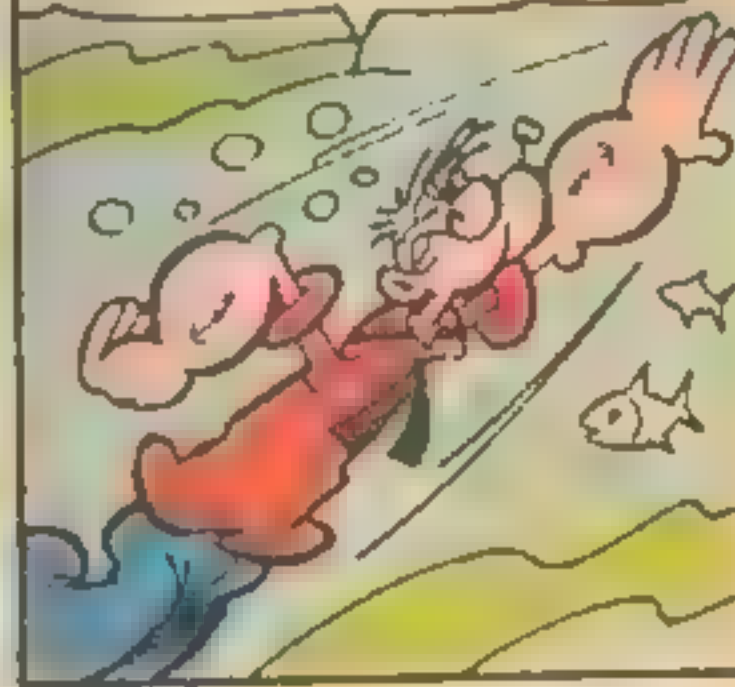
ΟΥΑΠ! ΕΒΡΗΚΑ!  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΜΕ ΝΑ  
ΤΟΥ ΒΟΥΜΕ ΠΛΑ!



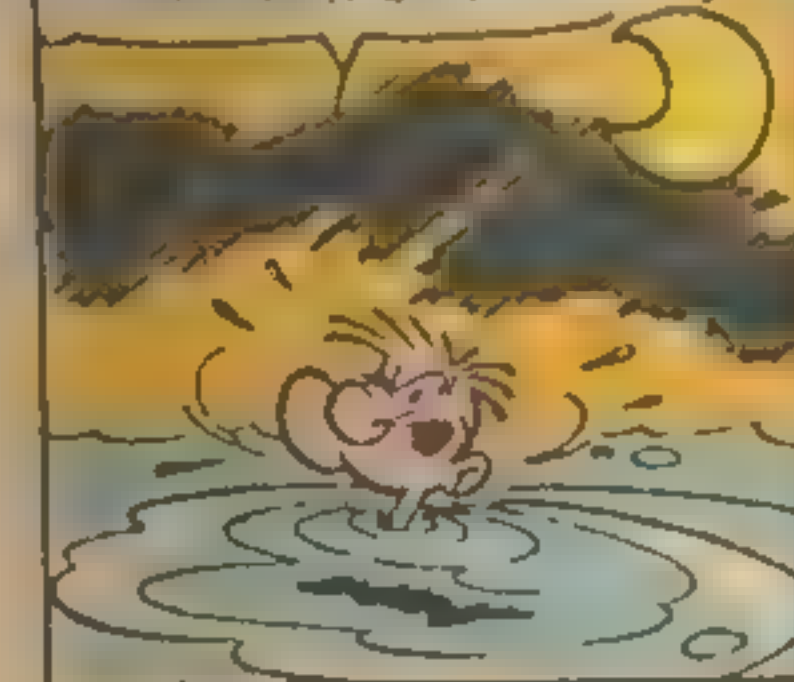
ΩΡΑ ΠΑΤΕΡ! Ο ΥΙΟΣ ΜΟΥ ΑΡΕΣΤΕΛΕΣ  
ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΕΝΔΕΛΙΚΤΗ  
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ



ΟΥΩ. ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΑΝΑ-  
ΣΤΑΣΩ! ΕΜΕΙ ΑΚΟΜΑ ΜΑ-  
ΚΡΥΑ ΒΛΟ ΤΟ ΠΛΩΙΟ!



ΑΥΤΩΣ ΒΕΛΕΣΤΑΙ. ΣΤΗΝ ΟΥΔΙΑ  
ΝΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΕΙΝΟ ΠΟΥΘΕΝΑ  
ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΛΙΚΤΗ

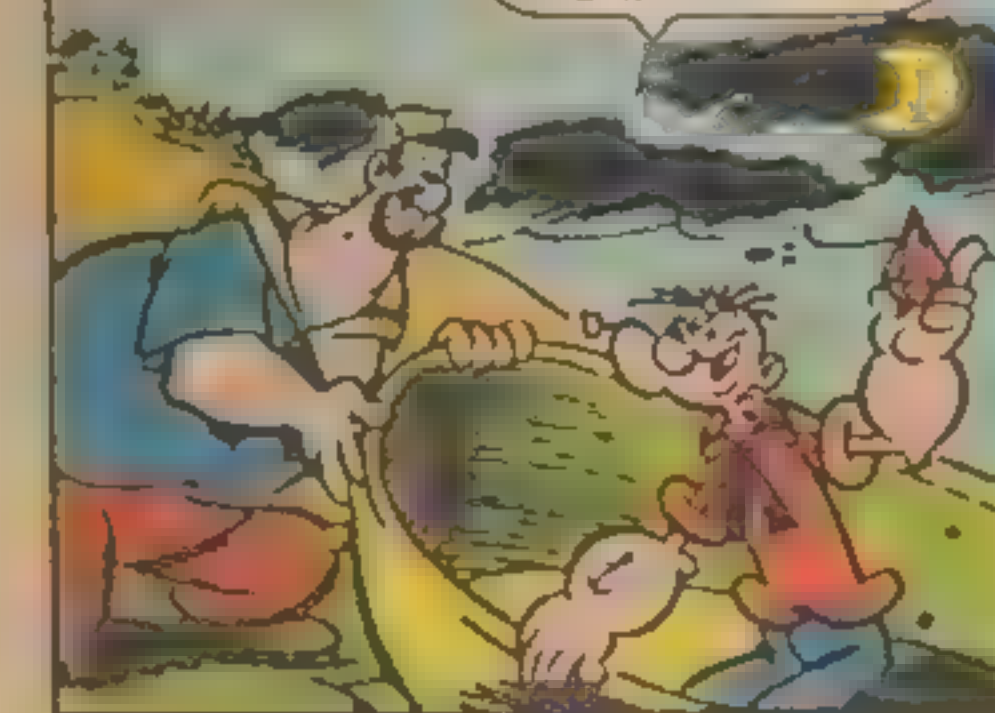


ΔΕΝ ΠΑΙ ΒΥΒΛΙΑ ΜΕΙ! ΟΡΕΘΗΜΕ  
ΣΕ ΑΠΟΙΣΤΑΣΗ ΔΥΟ ΜΙΛΙΟΝ! ΟΥΔΙ-  
ΝΕΤΑ! ΟΣΤ ΑΝ ΠΟΝΗΚΕ!



ΑΡΑΧ. ΠΩΣ ΤΟ  
ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΟΥ!

ΣΤΗ ΝΗΣΟΣ  
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! ΟΙΝΗ-  
ΜΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ!



ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΡΕΙΖΕΙ  
ΕΝΑΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ!





ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΟΜΩΣ, ΑΣΤΡΑΦΕ  
ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ ΚΑΙ  
ΜΑΡΤ Τ ΟΥΤΙ  
Ε... Η... ΚΑΙ...  
Γ... Η... ΚΑΙ...

ΟΝΗΣΙΑΝ ΕΥΧΗ ΑΥΤΗ ΚΑΙ  
 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΥΤΗ ΚΑΙ ΗΙΣ ΠΡΟΣ  
 ΤΑ ΕΚΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΣΤΕΡΑ ΑΣ ΚΑΙ  
 ΝΑ ΒΗΝΟΣΙ

ΑΡΧΙΖΩ ΝΑ ΥΠΟΛΟΓΙΖΟΜΑΙ ΟΤΙ  
Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΙΟΥ  
ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΕΔΩ!

Ε ΓΚΑΣΠΙΛΟΣ ΜΑΧΕΤΕ ΜΕ ΜΕ  
ΤΩ ΣΟΣΕΡΜΑ ΜΑ ΕΡΕΙ  
ΔΥΝΑΤΕΝ

[illegible]

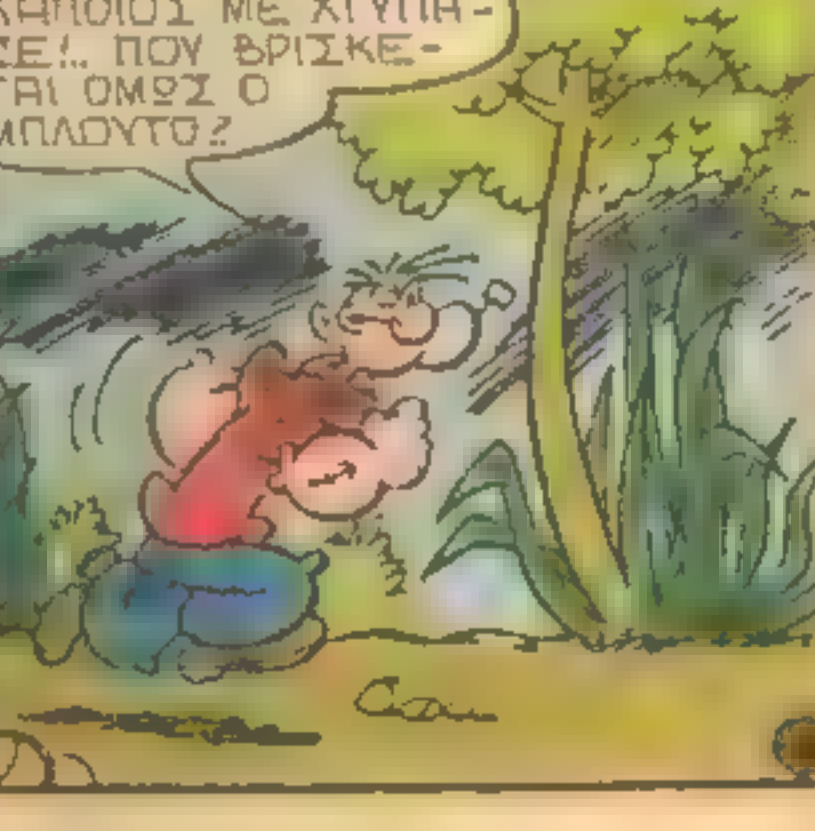
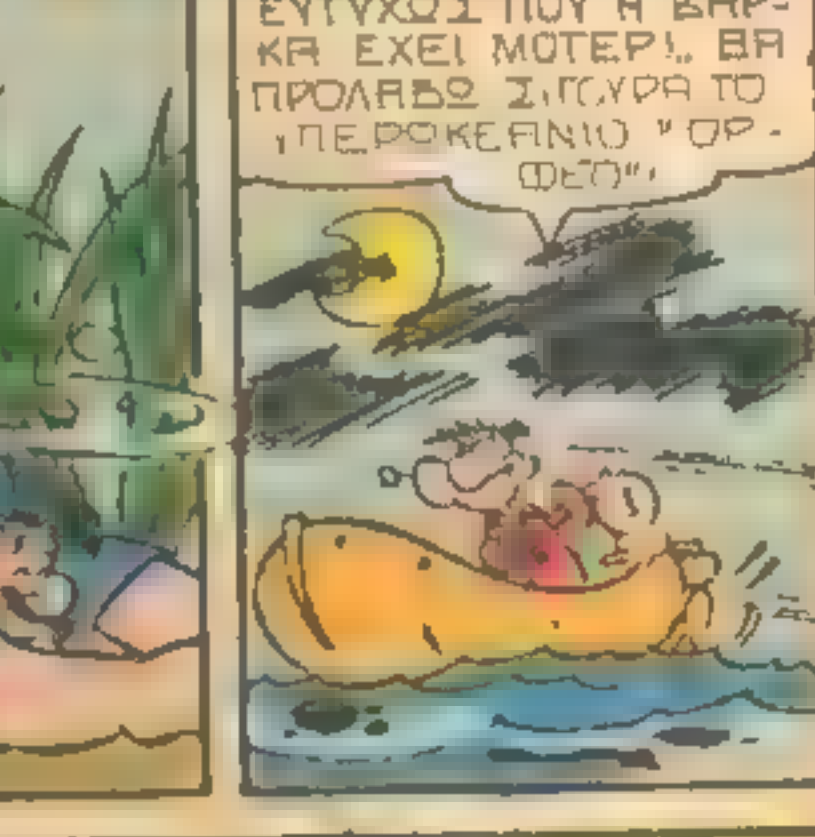
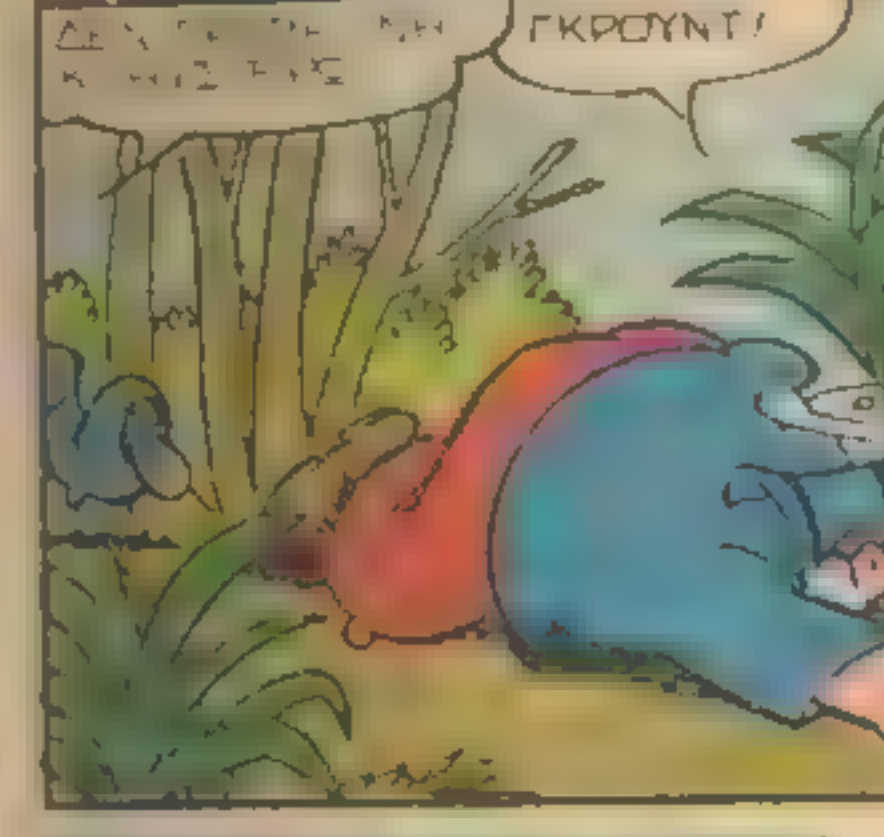
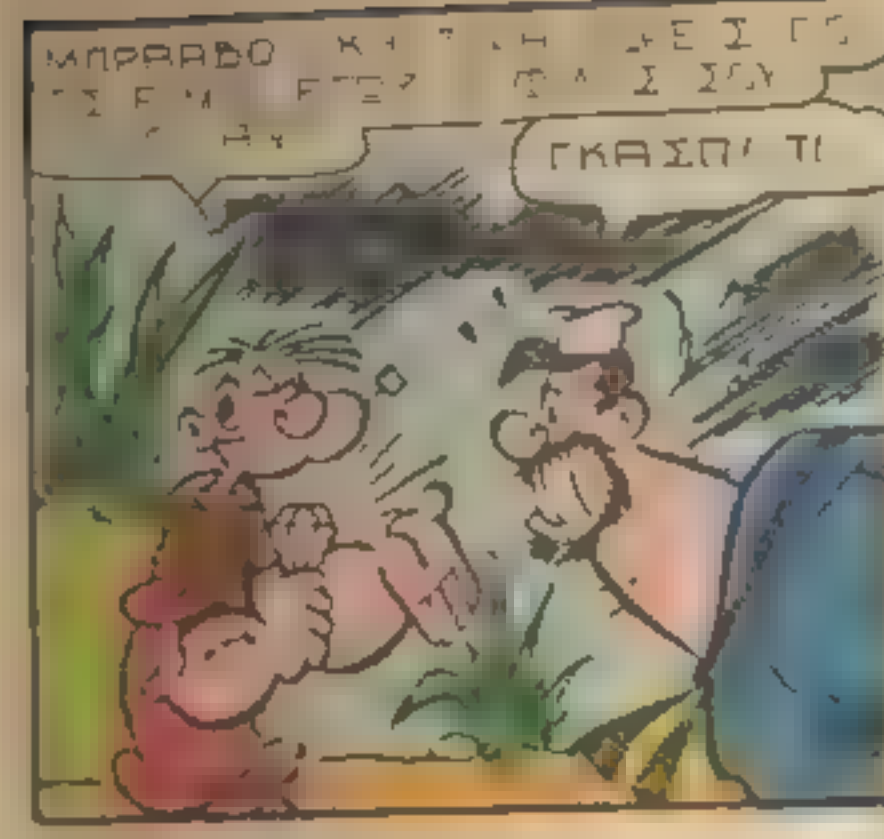
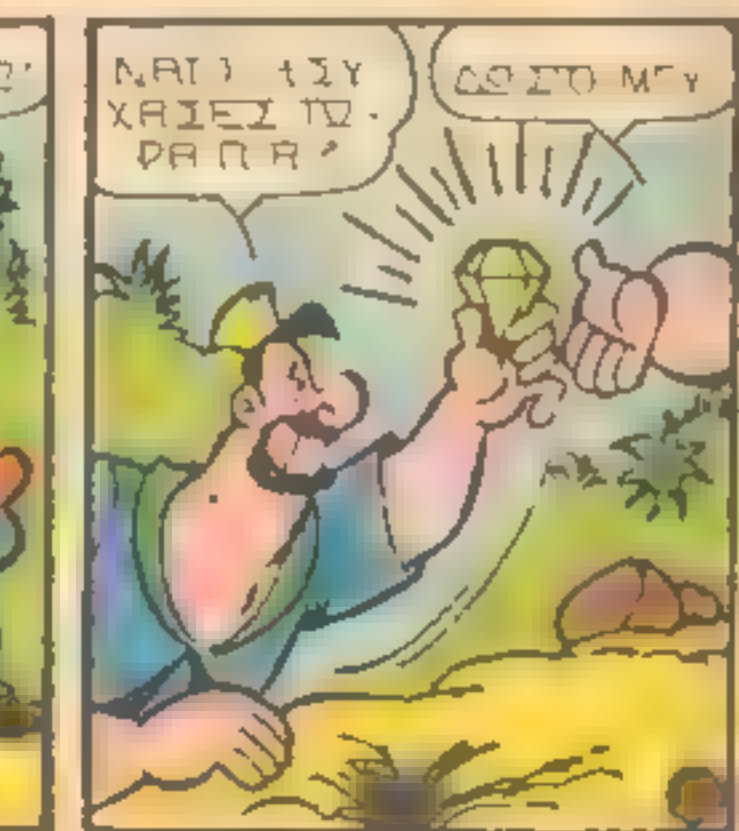
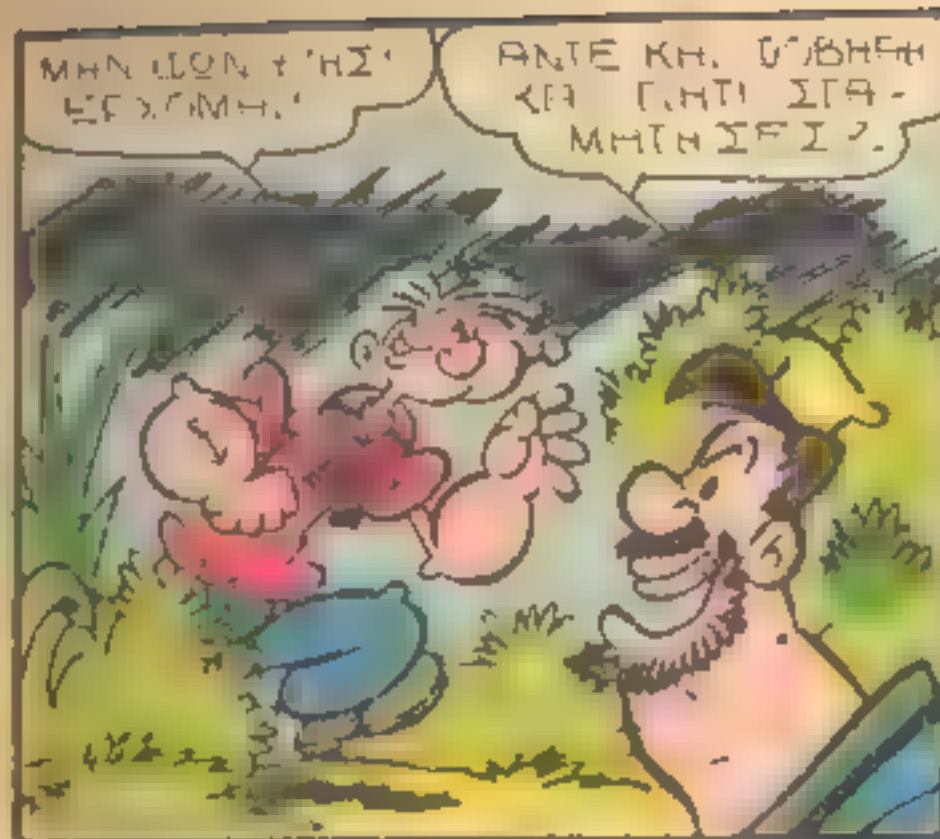
ΟΣΤΕ ΕΤΣΙ ΑΔΙΠΟΝ... ΦΙΝΑΙ Ο  
 ΜΠΑΛΟΥΤΟ, ΜΕ ΤΗΝ ΓΡΗΑ ΜΑ-  
 ΡΙΣΣΑ, ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ!  
 ΤΩΡΑ ΑΑ ΔΟΥΝ!

Η ΕΡΕΥΝΑ, ΗΣΥΜΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΟΙ ΣΤΗΝ ΓΗ  
 ΑΝΤΙΣΤΑ ΜΑΡΤΥΡΟΙ ΒΟΥΝΟ ΜΑΡΤΥΡΟΙ  
 ΡΑ ΚΑΙ ΤΟΤΕ. ΑΡΑ ΤΙΣ ΟΙΣ ΓΑΥ  
 ΚΑΙ ΒΕΛΟ

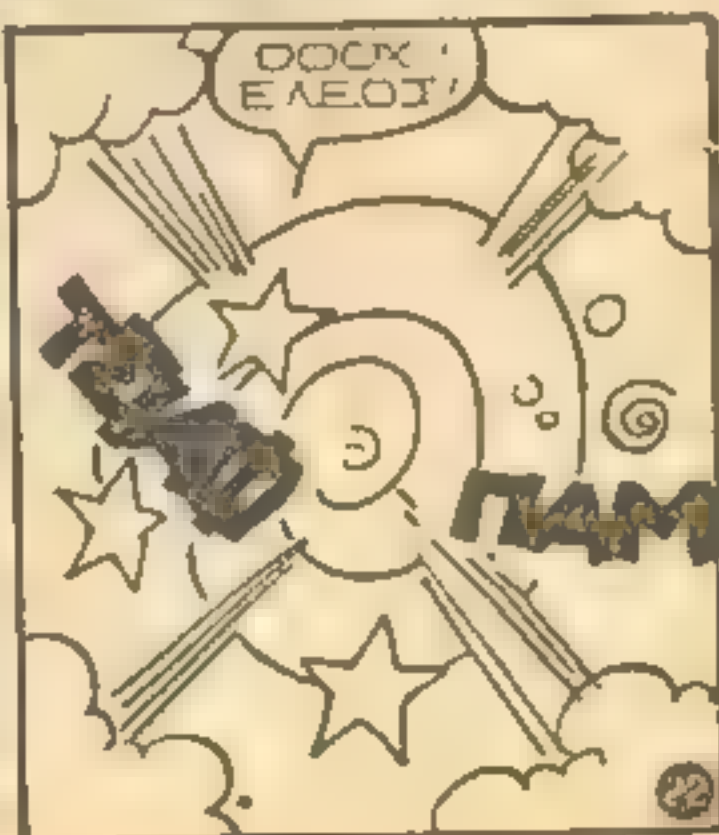
ΓΚΑΡΙΠ!... ΣΙΑΝ ΚΑΤΙ, ΝΑ ΑΚΟΥΣΑΙ!...  
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ, ΜΑΝΟΥΛΑ?





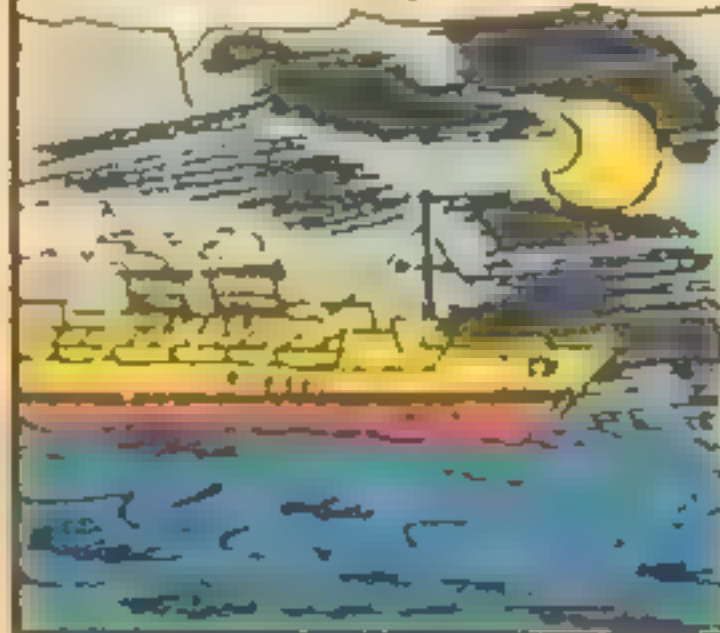








ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΗΤΕ,  
ΠΑΜΕΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΚΡΥΑ  
ΑΠΟ ΕΔΩ! ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΜΙΛ-  
ΛΙΑ ΑΠΟΣΤΑΣΙ!



ΣΤΑΜΑΤΑ, ΒΡΕ  
ΒΛΑΚΚΑ! ΔΕΝ  
ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ  
Ο ΠΟΡΑΝ!



ΑΥΤΑ ΝΑ ΤΑ ΠΗΣ  
ΚΑΠΟΥ ΑΛΛΟΥ,  
ΟΧΙ Σ' ΕΜΕ-  
ΝΑ ΕΝΤΑ-  
ΞΕΙ!



ΑΛΗΘΕ Η Σ' ΥΛΕΣ' ΕΓΩ  
ΕΙΜΑ ΕΔΩ!



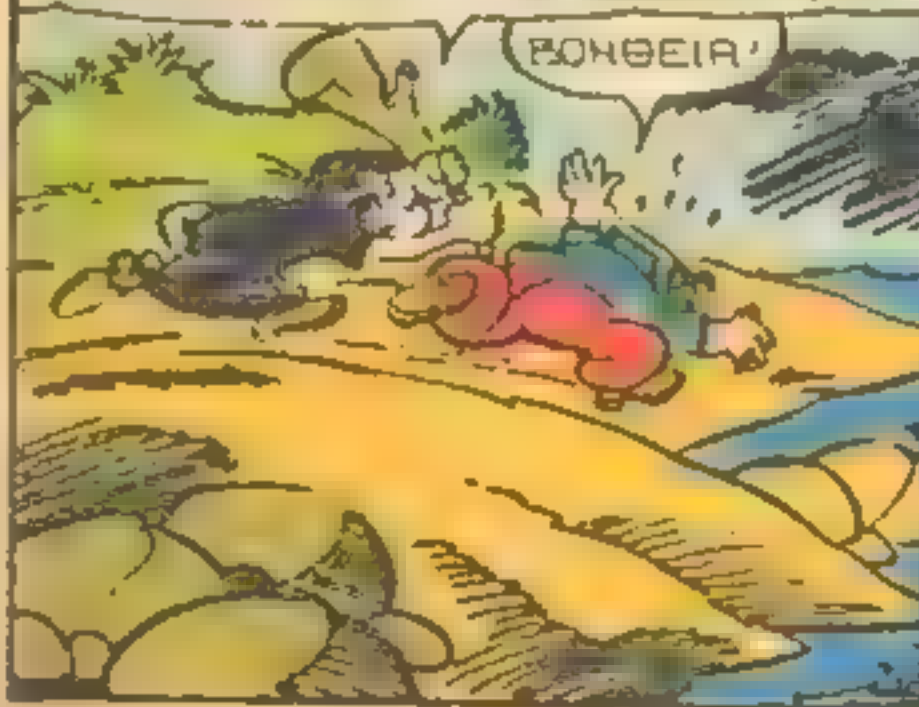
ΓΚΑΣΠΙ!  
ΜΑ, ΓΚΑΣΠ!  
ΜΑ ΤΟΤΕ...



ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣΑΙ  
ΜΑΜΑΚΑΖ... ΑΡΓΑ  
ΤΟ ΚΑΤΑΡ  
ΡΕΙΣ ΒΛΑΚΚΑ!

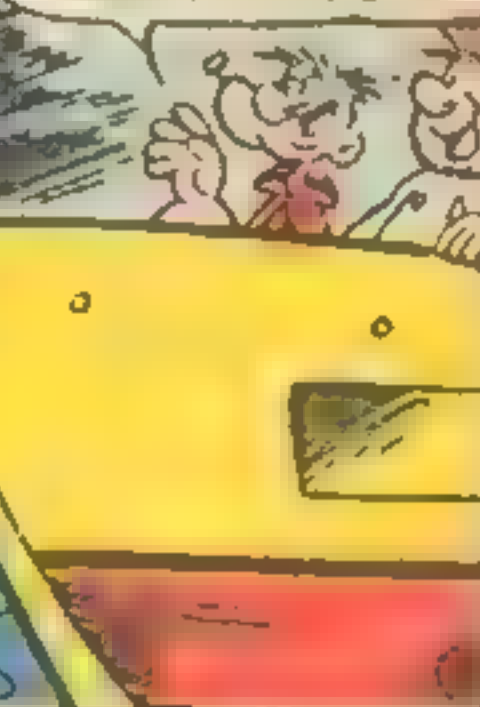


ΤΩΡΑ ΕΑΝ ΣΕ ΜΑΝΕ ΕΓΩ, ΤΡΑΝΝΑΤΑ  
ΕΝΩ ΣΕ ΝΑ ΔΕΙΝΕΣ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΣΟΥ



ΒΟΗΘΕΙΑ!

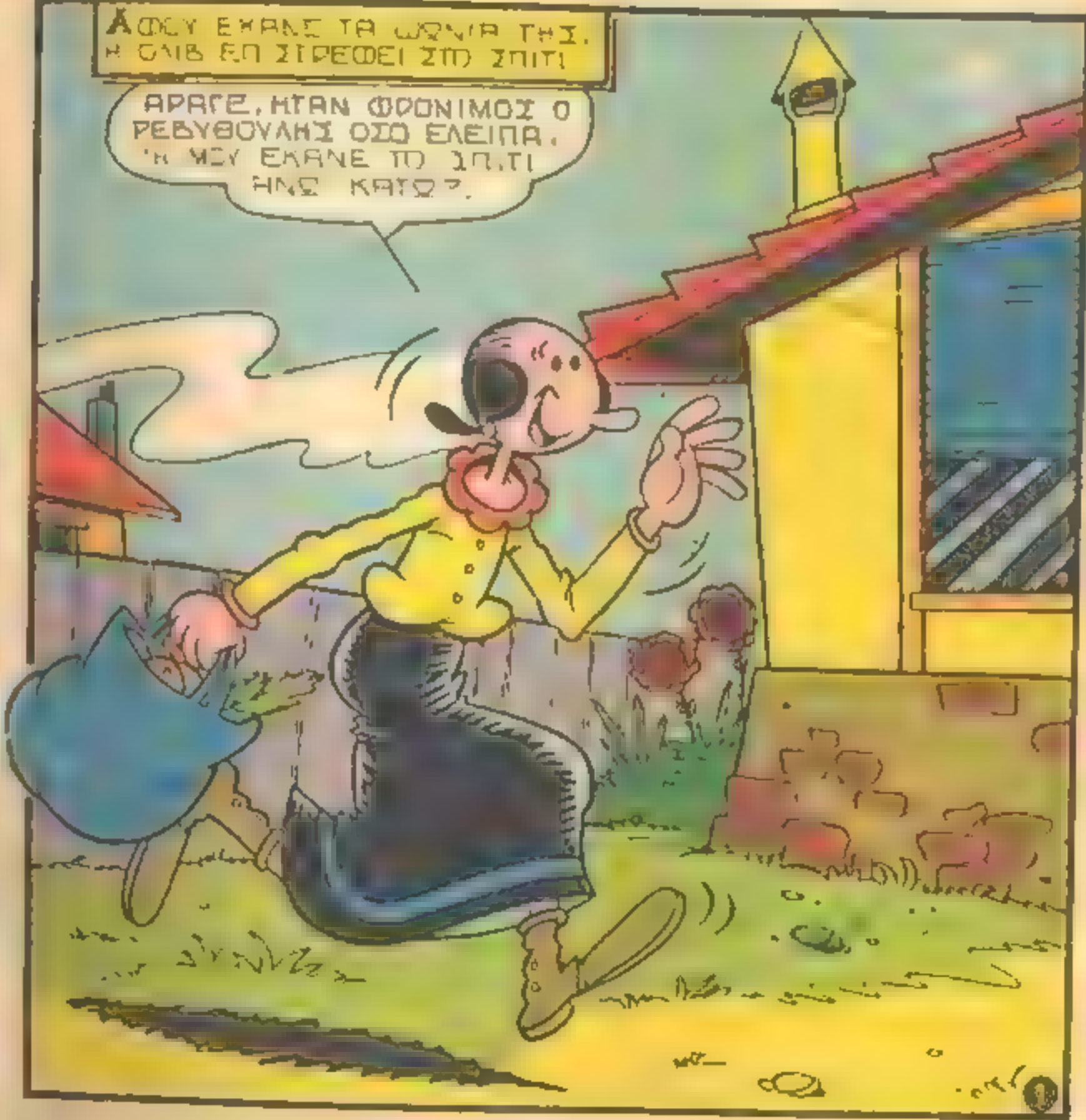
ΧΟΥ ΟΥ-ΧΟΥ! ΣΕΡΑ!  
ΑΡΕΜΑ ΕΤΙ?



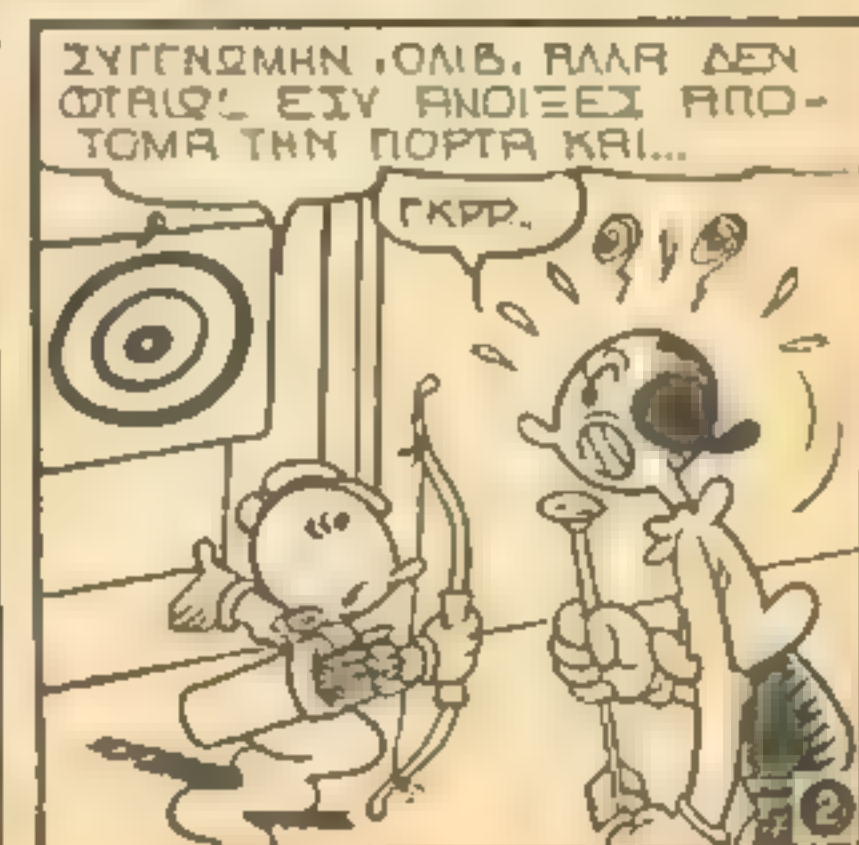
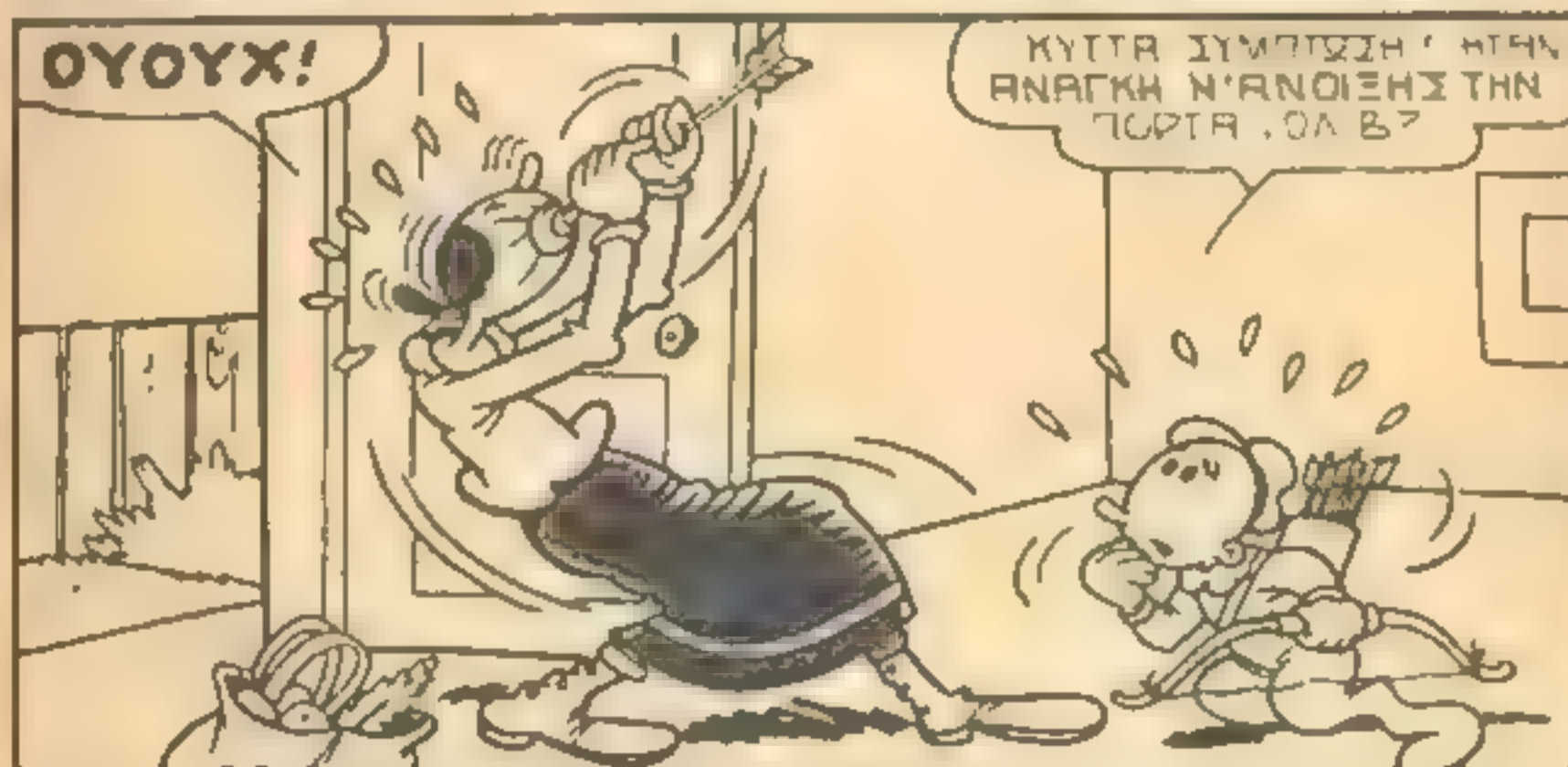
# ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΑΦΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΑ ΩΡΩΝΑ ΤΗΣ,  
Η ΟΝΙΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΑΡΓΕ, ΗΤΑΝ ΦΡΟΝΙΜΟΣ Ο  
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΟΣΟ ΕΛΕΙΠΑ,  
'Η ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
ΑΝΩ ΚΑΤΩ?

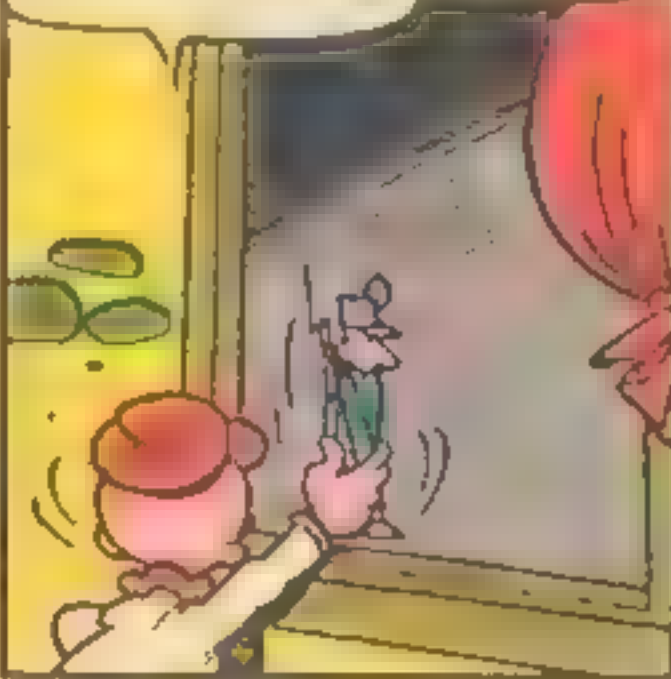




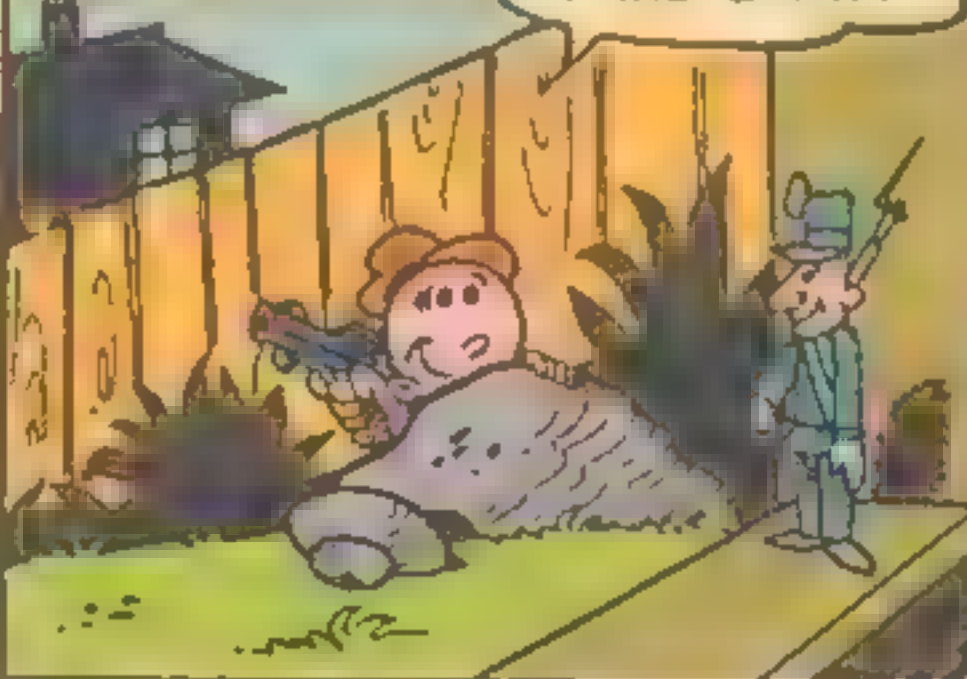




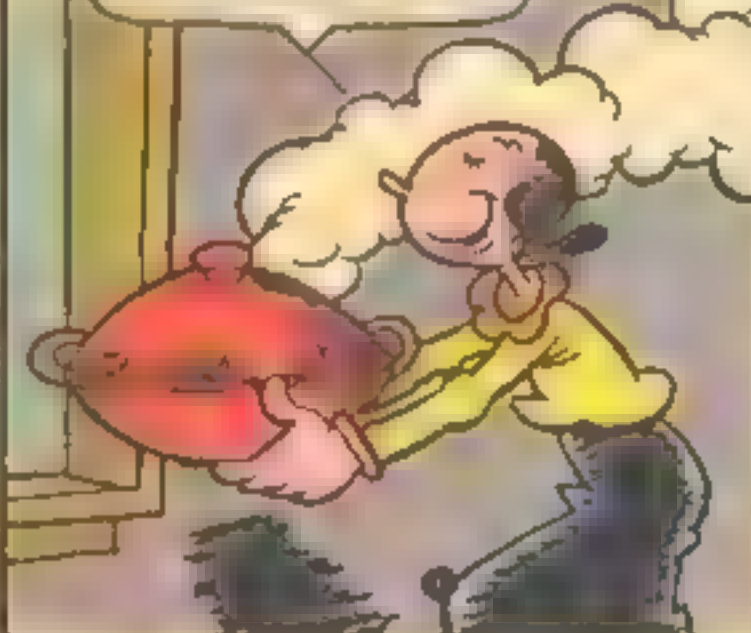
ΕΡΩΤΑΡΗ ΤΟ ΠΡΟΓΥΡΙΟ  
ΔΗΛΩΝΕ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ  
ΤΟΥΤΟ ΕΔΩ



ΚΙ ΕΓΩ ΕΙΝΑΙ ΤΗ ΧΙΩΝΙΔΙΑΣ ΑΔΕΥ  
ΚΡΥΦΤΟ ΠΙΣΤΟΛΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΕ  
ΓΡΑΦΟ ΒΡΑΧΟ!



ΕΑ ΒΡΑΝ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΩ ΠΑ-  
ΡΑΘΥΡΟ ΜΑ ΚΑΛΩΣΗ! ΟΤΑΝ  
ΕΙΔΑΝ Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΕΑ ΕΙΝΑΙ  
ΕΝΤΑ Ε, ΡΙΑ!



ΟΜΕΣ - ΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΙΤ ΓΜΗ.

ΩΛΑ ΤΑ  
ΧΕΡΙΑ!

**ΒΟΗΘΕΙΑ!**



ΕΛΕΟΣ! ΜΗΝ ΠΥΡΒΟΛΗ-  
ΤΕ ΜΗ ΕΑ ΚΑΝΟ ΟΤΙ  
ΒΕΛΕΤΕ ΑΥΠΗΡΑΤΕ ΜΕ  
ΟΥΑΡΑΑ.



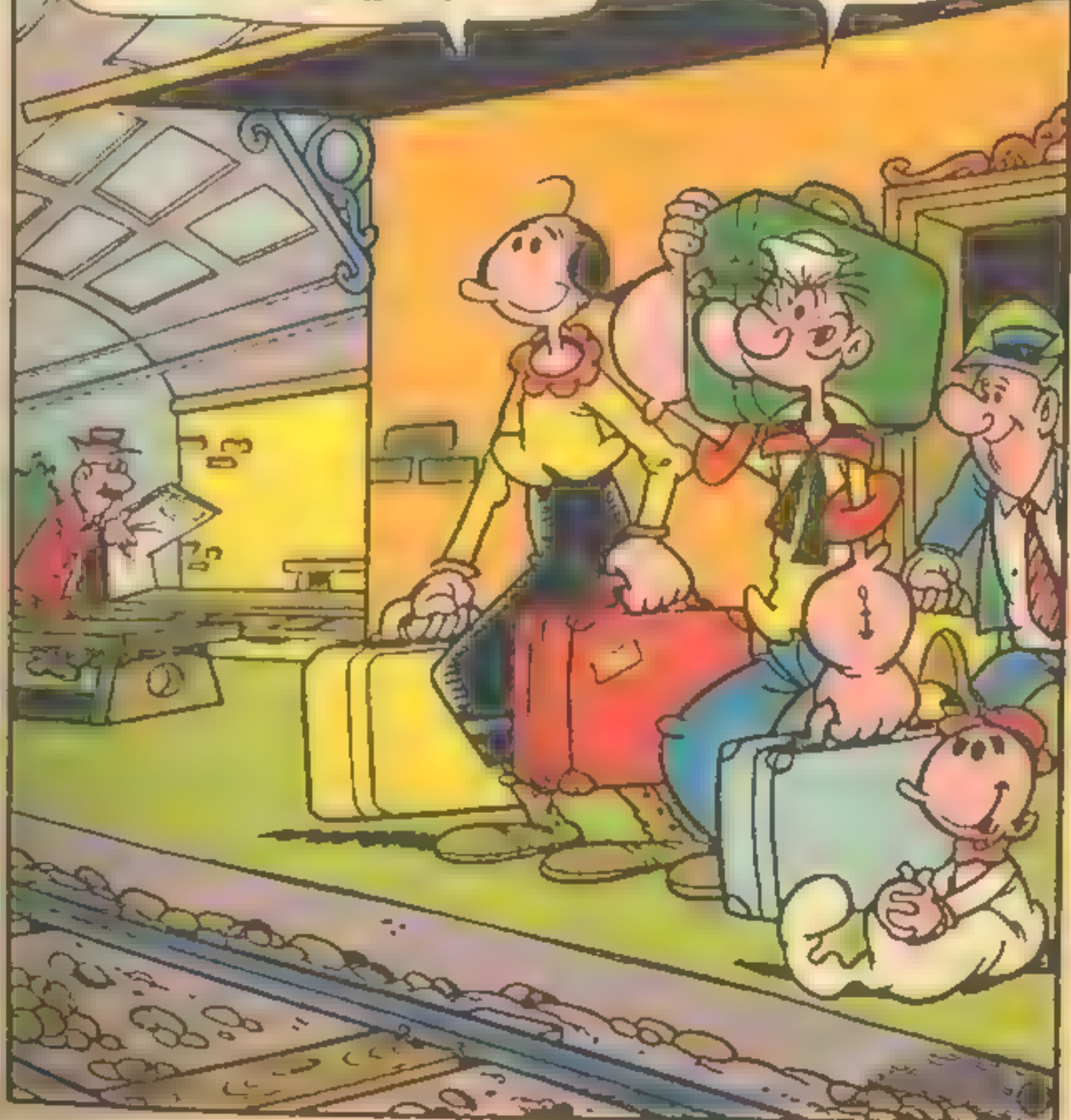
ΜΑ ΟΜΕ ΠΑ  
ΤΕΝΟΜΕ ΤΟΝ  
ΕΣΟΥ ΕΓΩ  
ΕΙΜΑΙ!

ΕΣΥ? ΟΟΟΧΙ!  
**ΓΚΑΣΠ!**

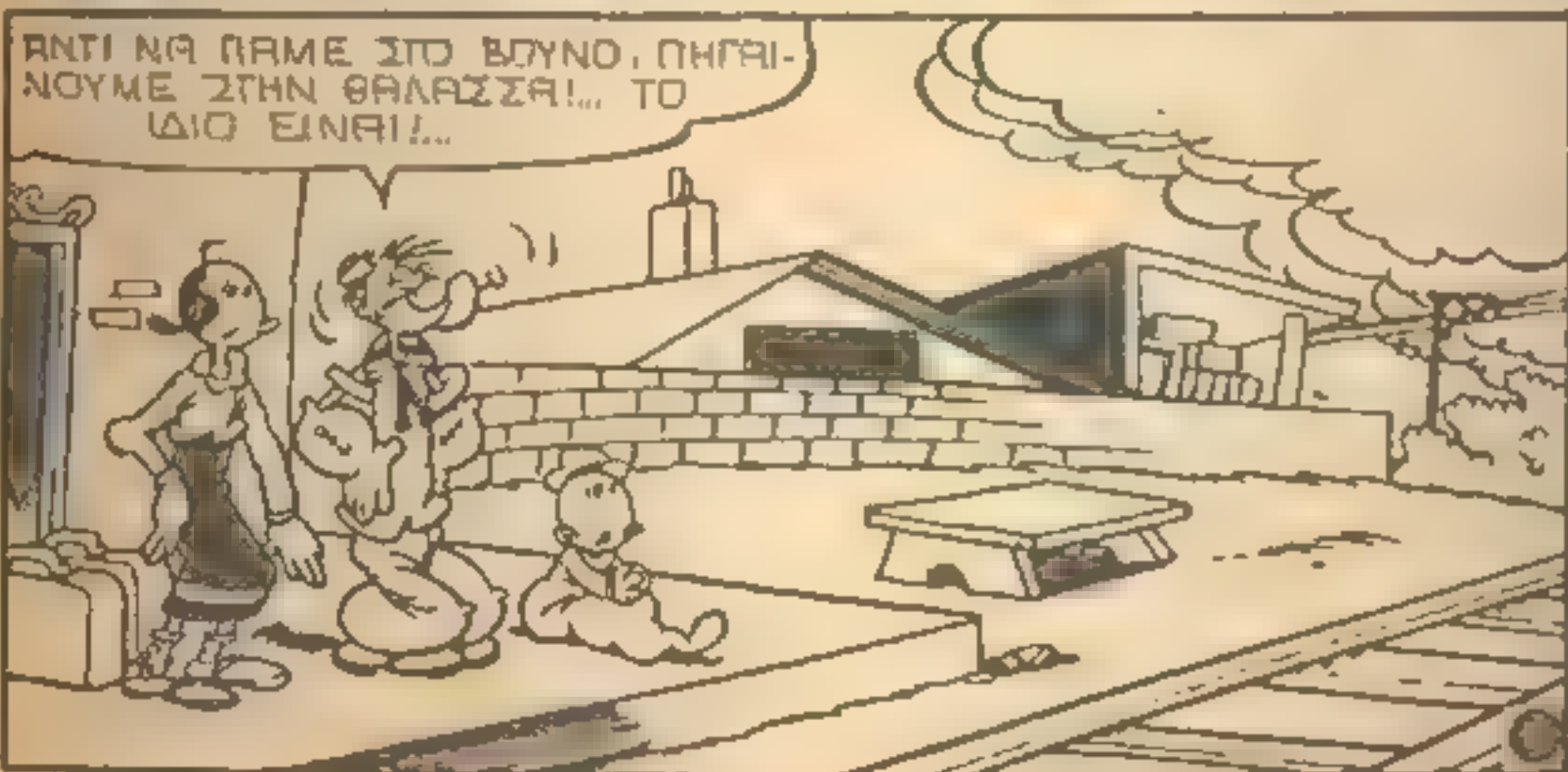


# ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΤΡΑΙΝΑ

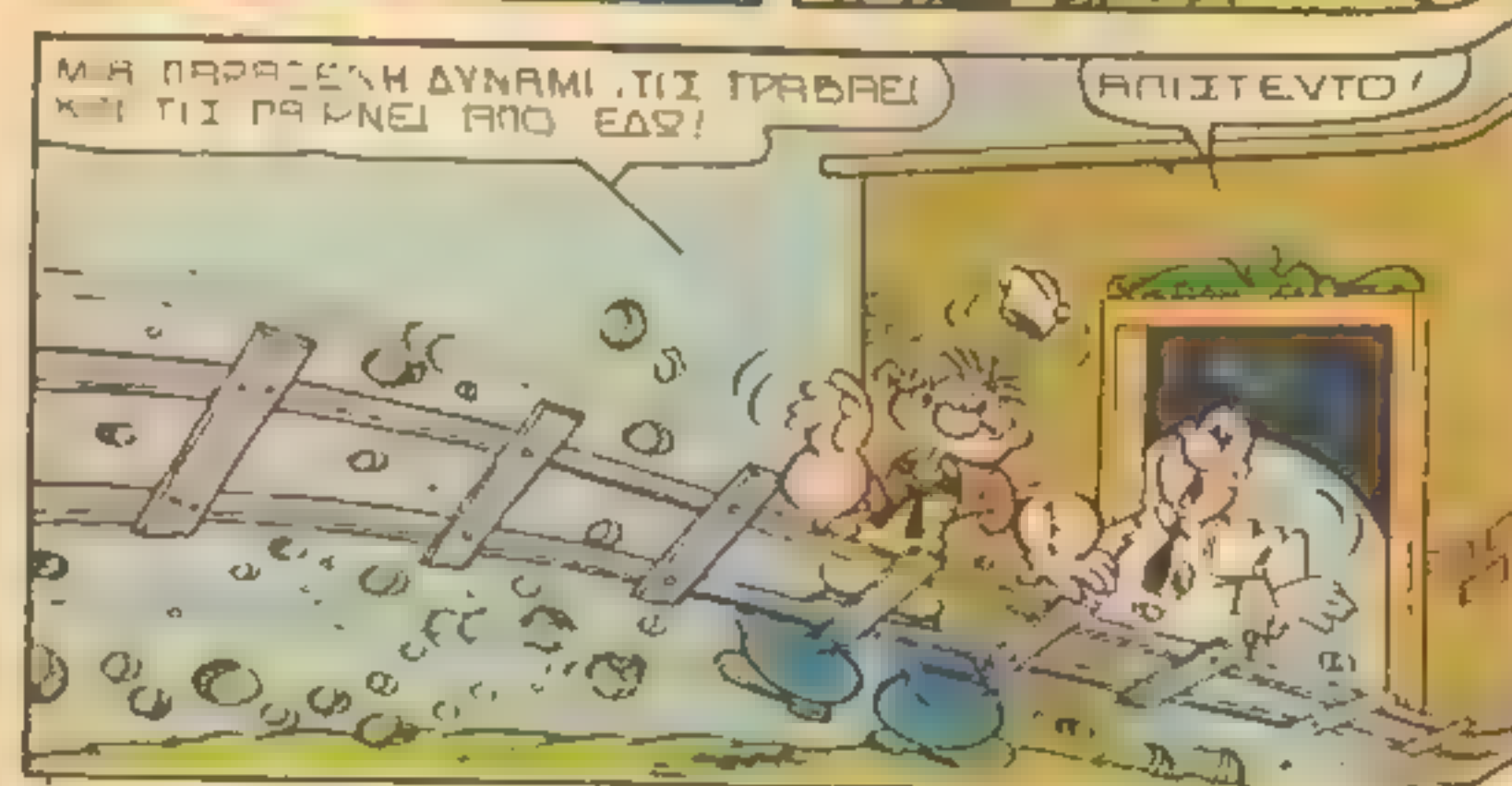
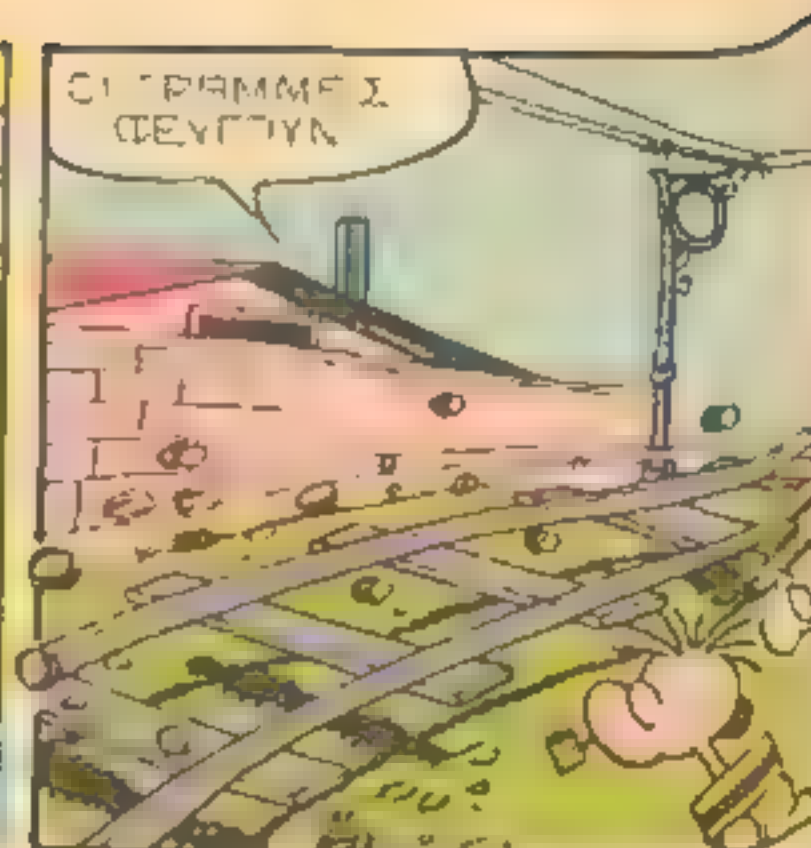
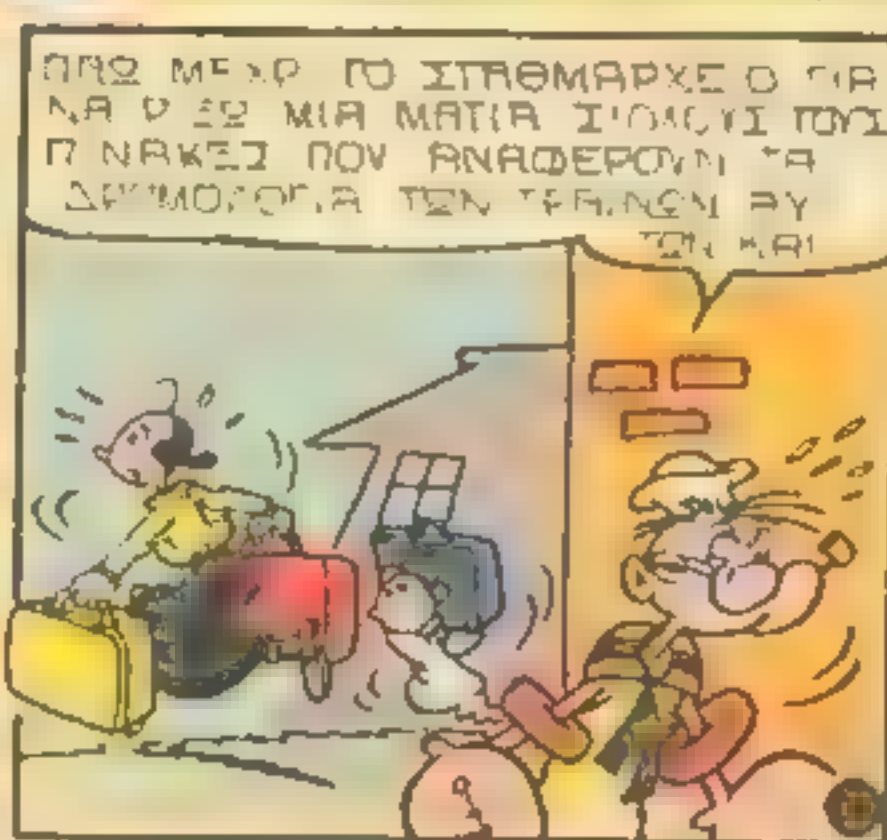
ΟΤΟΥ ΝΑΝΑ, ΜΑ ΟΤΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΖΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙ, Ε?















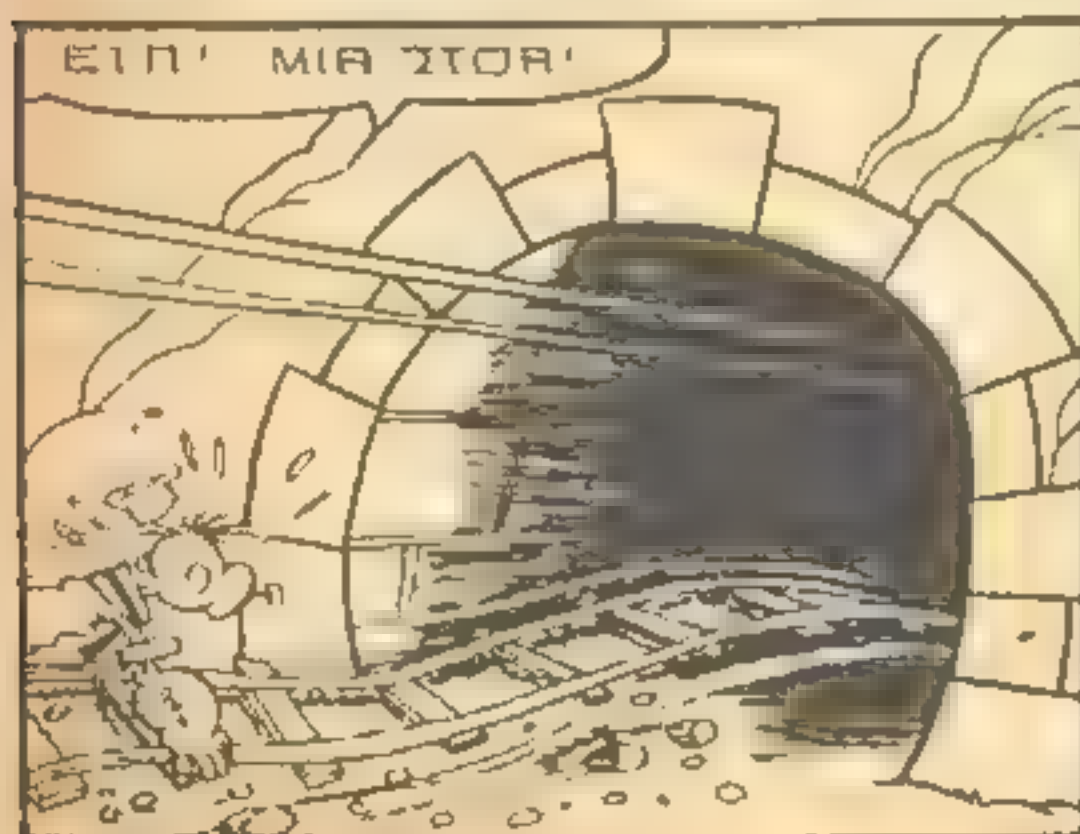
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΦΙΛΕΙ ΜΟΥ  
ΦΡΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΤΗΝ  
ΧΡΕΙΑΣΤΩ ΠΟΛΥ!



ΠΡΕΠΕΙ ΕΓΩ ΝΑ  
ΕΧΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ  
ΜΟΥ. ΔΕΚΑ-  
ΤΕΣΣΕΡΑ!



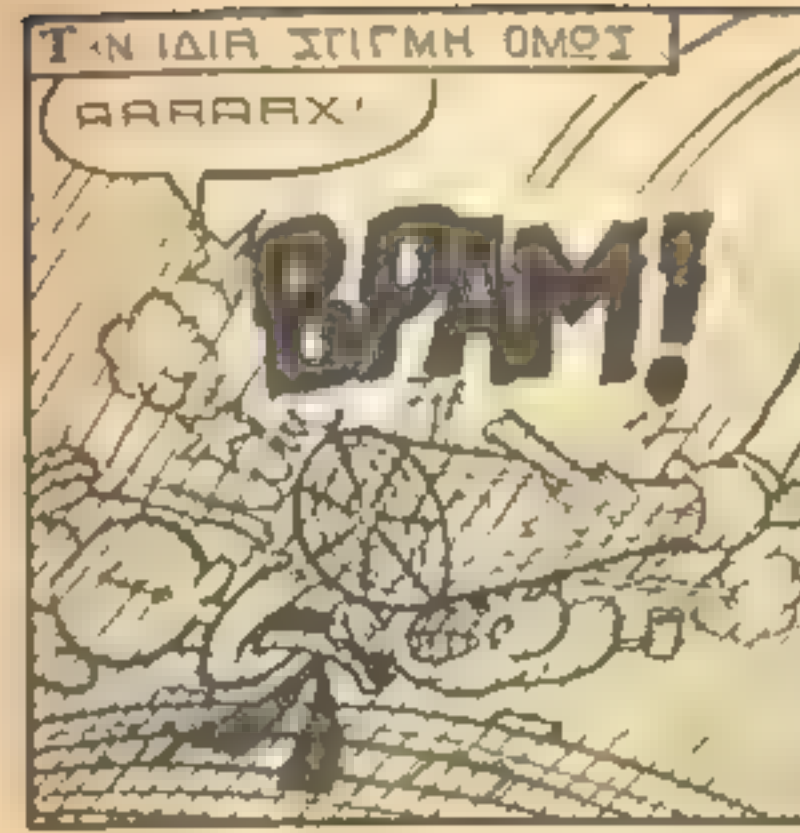
ΑΥΤΗ ΟΛΗ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΜΜΙΑΣ  
ΣΥΜΜΟΡΙΑΣ Ή ΤΙΠΟΤΑ ΣΤΑ  
ΜΠΟΤΕΡ!



ΕΙΠ' ΜΙΑ ΣΤΟΑ!



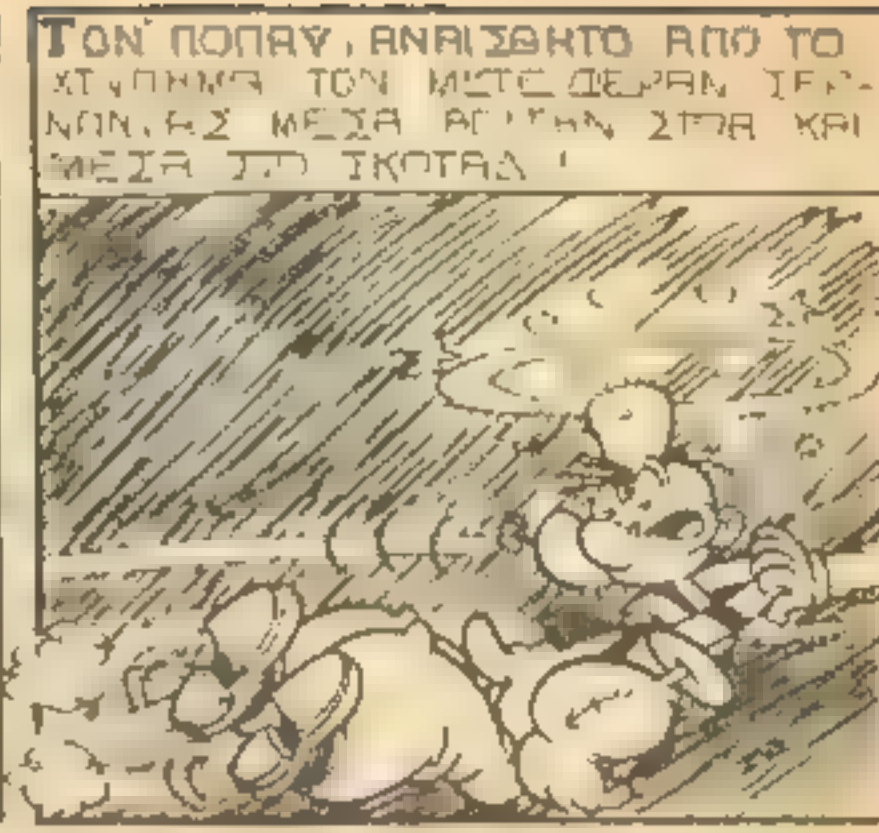
ΑΧ! ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΟΥ-  
ΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΗ ΜΟΥ! ΤΙ  
ΣΚΟΤΑΔ ΕΝ' ΑΥΤΩ!



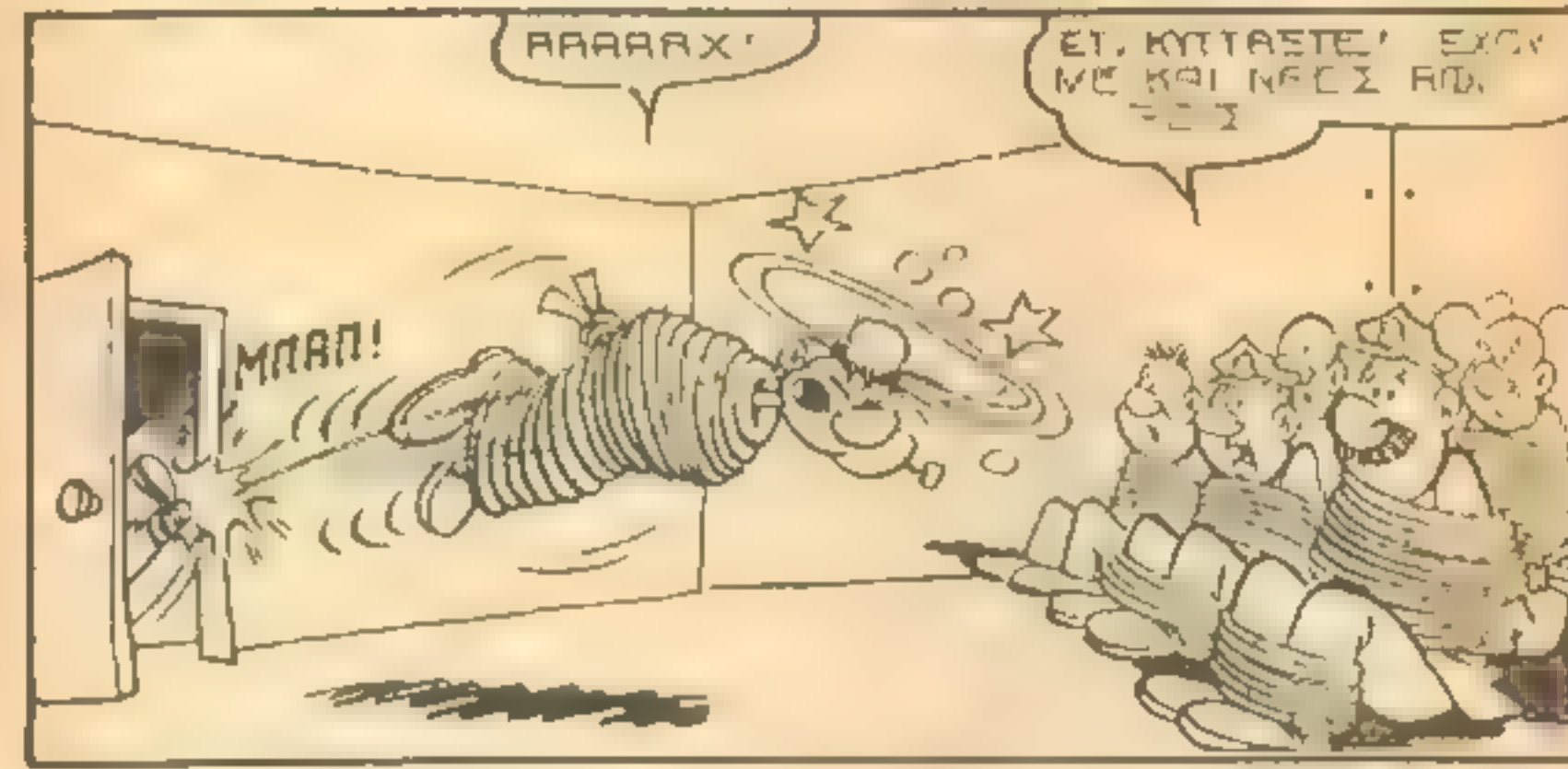
ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΟΜΟΣ

ΑΑΑΑΑΧ!

ΒΡΑΜ!



ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ, ΑΝΑΙΣΘΗΤΟ ΑΠΟ ΤΟ  
ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΟΝ ΜΙΣΤΟ ΔΕΡΑΝ ΤΕΡ-  
ΝΟΝ, ΕΣ ΜΕΣΑ ΑΓΙΟΥΝ ΣΤΗΘ ΚΑΙ  
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΙΚΟΤΑΔ!



ΑΑΑΑΑΧ!

ΕΙ, ΚΥΤΤΑΣΤΕ! ΕΧΩ  
ΜΕ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΑΝ-  
ΤΕΣ!



ΕΙ ΜΑ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο  
ΠΟΠΑΥ!



ΕΙΠ' ΤΩ ΕΜΑΙ' ΠΟΟ  
ΕΙΣΑΙΤΕ ΕΙΣΙ;

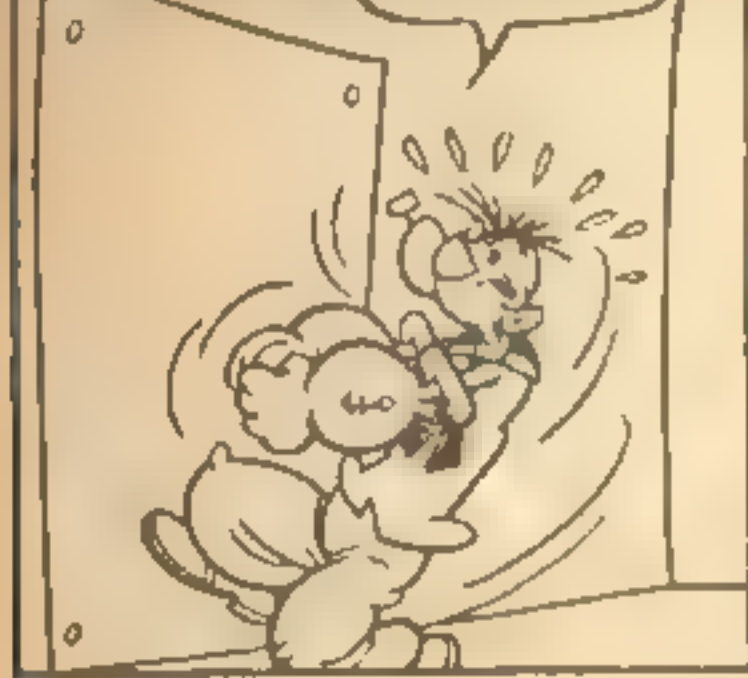
ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΠΙ-  
ΒΑΤΕΣ ΠΟΥ ΤΑΞΕΙ.  
ΔΕΥΑΝ ΜΕ ΤΑ  
ΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΕΞΑ  
ΟΝ ΣΤΗΚΑΝ!  
ΑΤΤΑΡΑΔΕΙ!



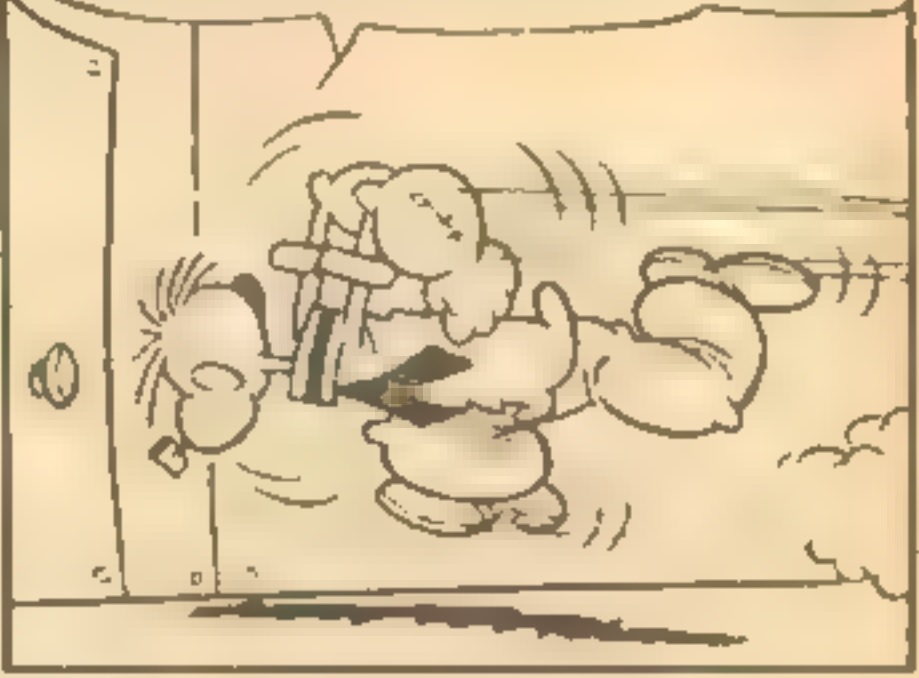




ΑΚΚ... ΠΡΑΓΜΑΤΙ... ΔΕΝ ΜΕ  
ΤΙΝΕΙΣ ΑΥΤΟ ΟΜΕΣ  
ΚΑΘΩΣ...



ΕΞΕΡ ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟ ΠΟΛΥ ΠΡΑΚΤΙ-  
ΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΓΕ ΚΑΘΕ ΤΥΠΟ  
ΚΛΕΙΔΟΜΕΝΗΣ ΠΟΡΤΗΣ... ΔΟΥΝ!



ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΕΙΝΟ ΤΗΝ  
ΑΥΤΟΝ



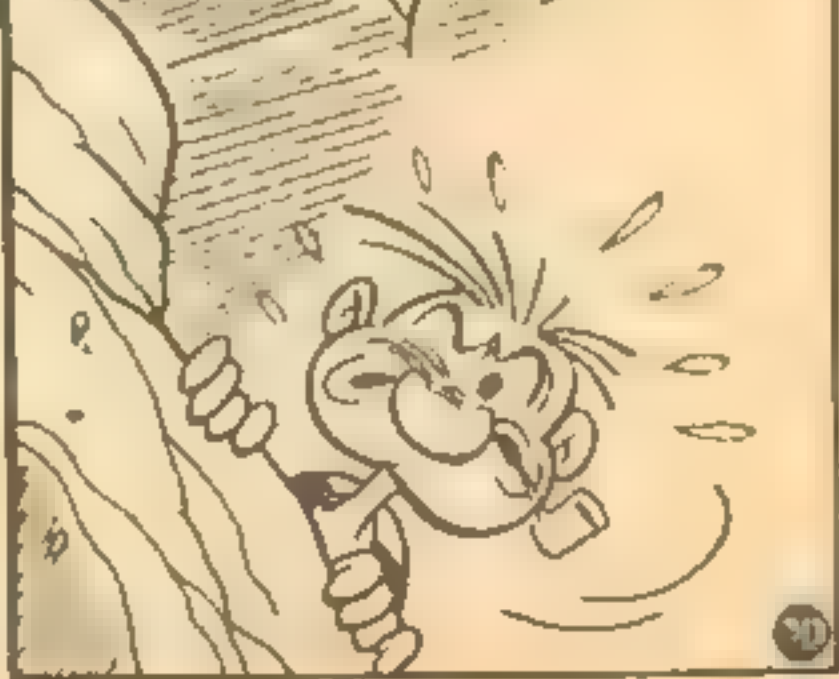
ΘΑ ΡΙΞΩ ΜΕ ΜΑΤΗΝ  
ΕΔΕ ΜΕΣΑ



ΟΙ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΧΕΙΝ ΜΑ  
ΤΑΞΕΙΔΕΥΟΥΝ. ΑΛΛΑ ΠΡΟΣ ΤΑ  
ΠΟΥ ΠΗ ΑΝΟΙΓΕ...



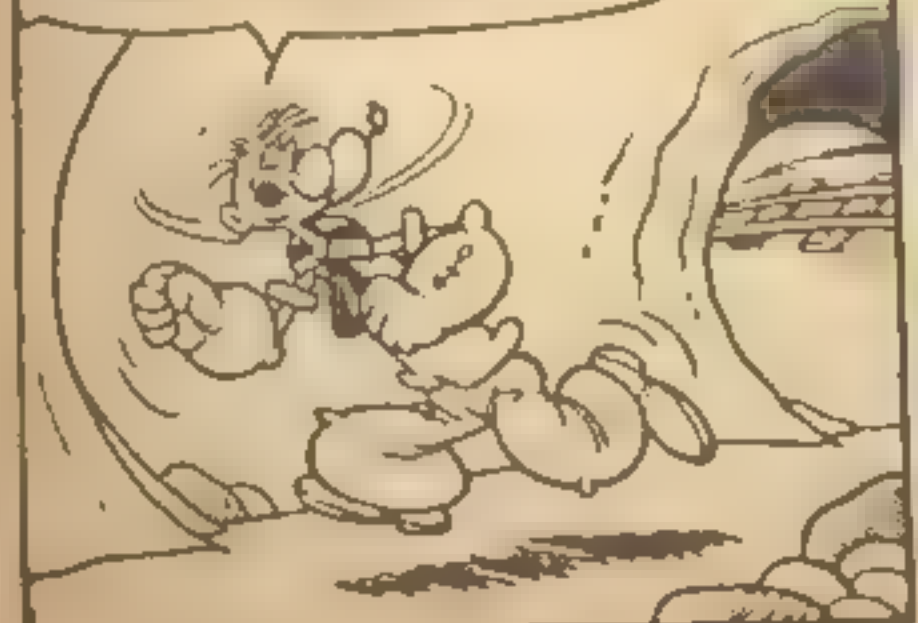
ΑΑΑΑΧ! ΜΟΥ ΦΕΡΕΤΑΙ  
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!



ΤΟ ΕΡΩΤΗ ΤΟΥ ΕΙΔΕ ΤΙΤΑΝ ΕΤΑΝ ΤΟ Ε ΗΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ  
ΜΗΧΑΝΗ ΣΤΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΤΗΣ ΣΙΟΝ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΑΝ ΑΥΤΗ. ΟΙ  
ΛΟΙΠΟΙ ΤΑ ΤΑΧΑ ΚΑΙ ΕΒΓΑΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΡΑ ΕΡΧΟΜΕΝΑ  
ΜΕΤΗ ΤΑ ΕΤΑΝ ΤΗ ΣΙΟΝ ΚΑΙ Ο ΒΙΔΕΣ!



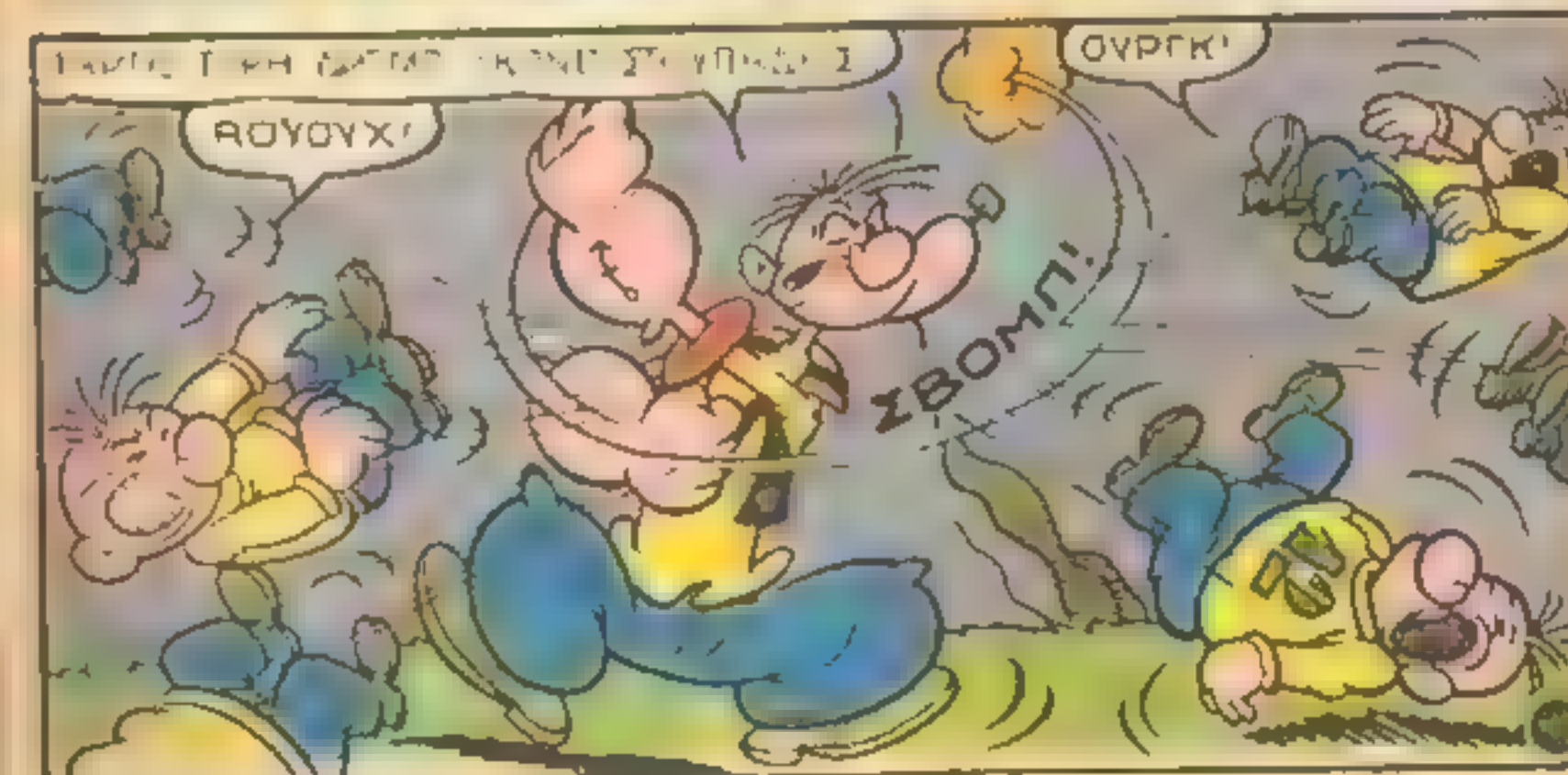
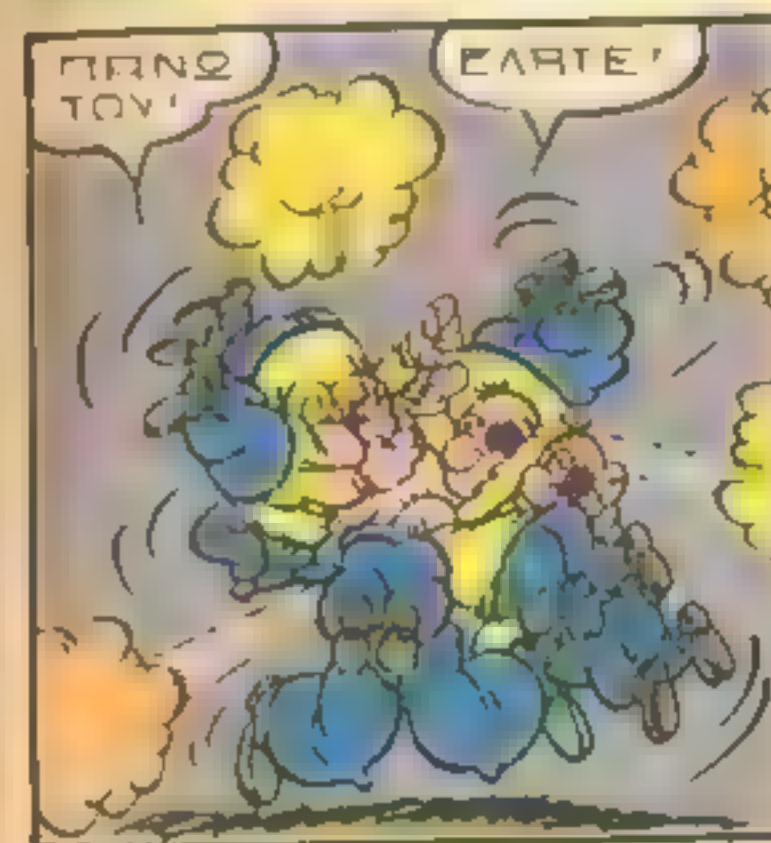
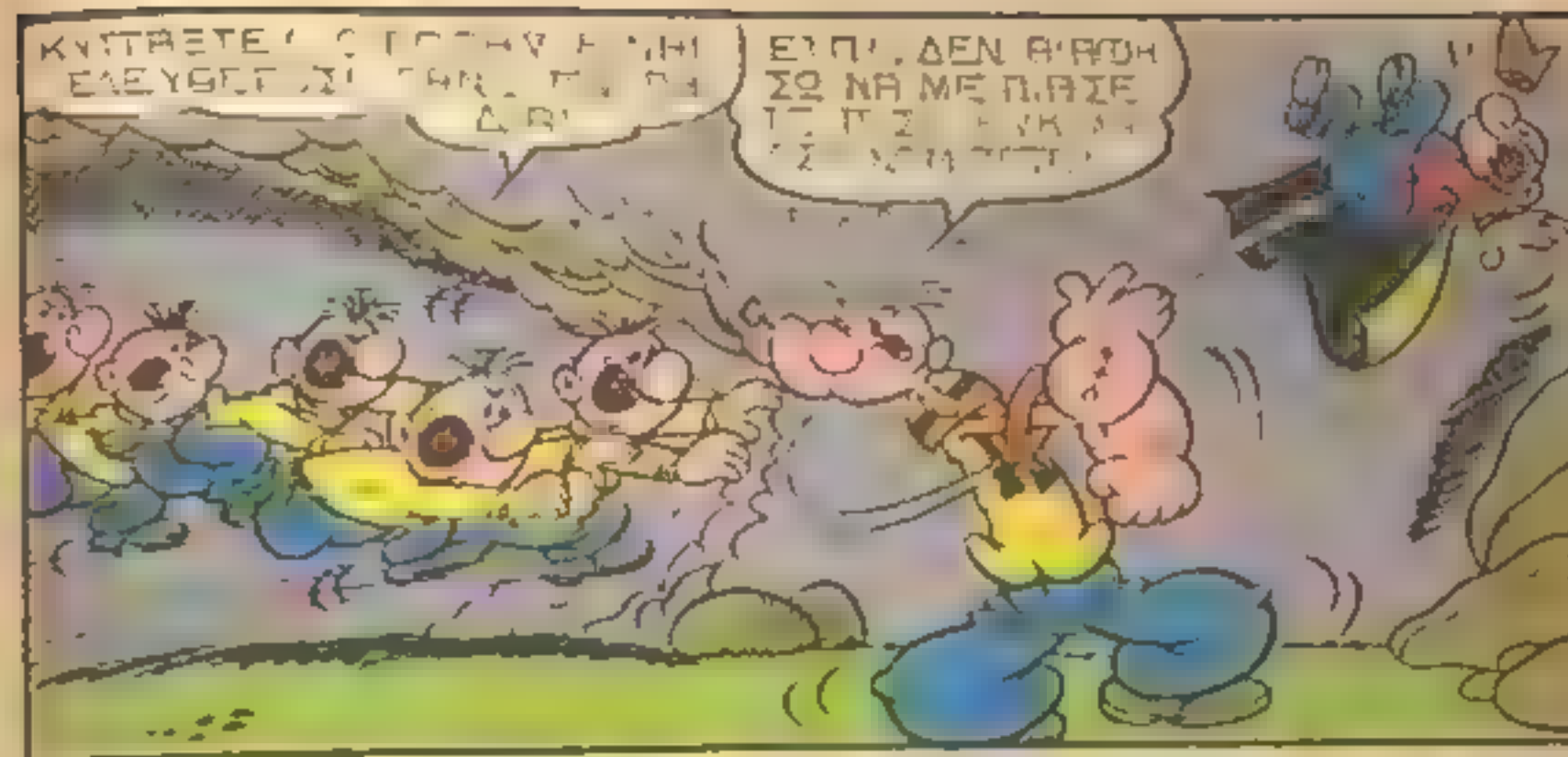
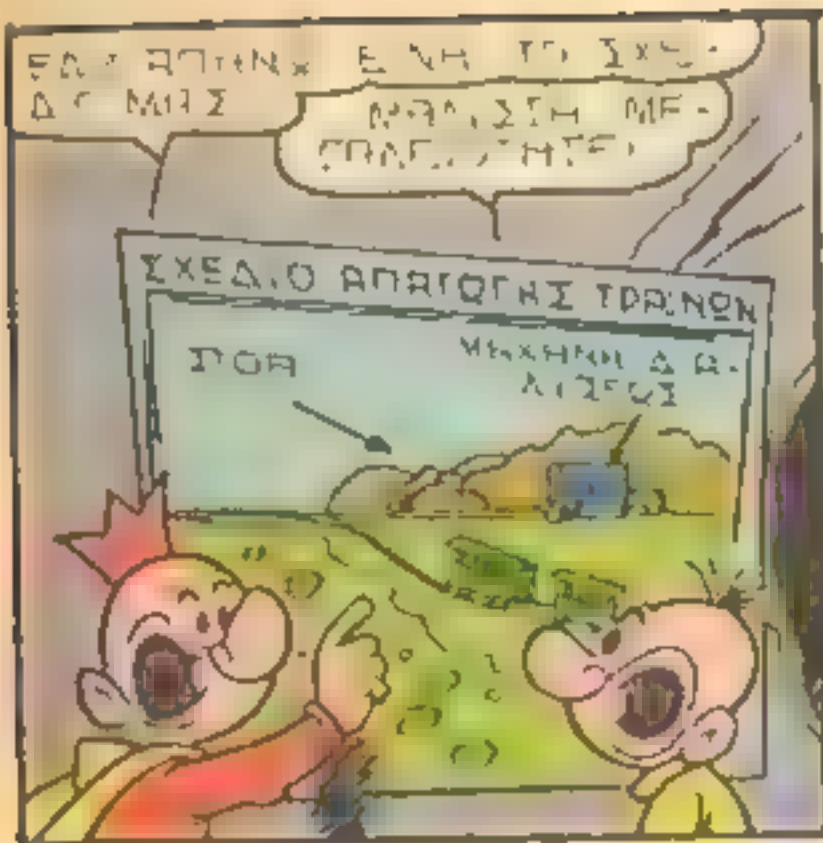
ΑΑΑΑΧ! ΑΥΤΗ ΕΝΗ ΔΙΑΝΗ Μ  
ΑΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΗΧΑΝΗ ΣΙΟΝ  
ΑΥΤΗ ΜΕΤΗ ΕΤΑΝ ΤΗ ΣΙΟΝ ΚΑΙ Ο ΒΙΔΕΣ!



ΣΟΡΙΑ!... Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΡΟΧΩ-  
ΡΕΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΣΙ ΤΟΡΑ!

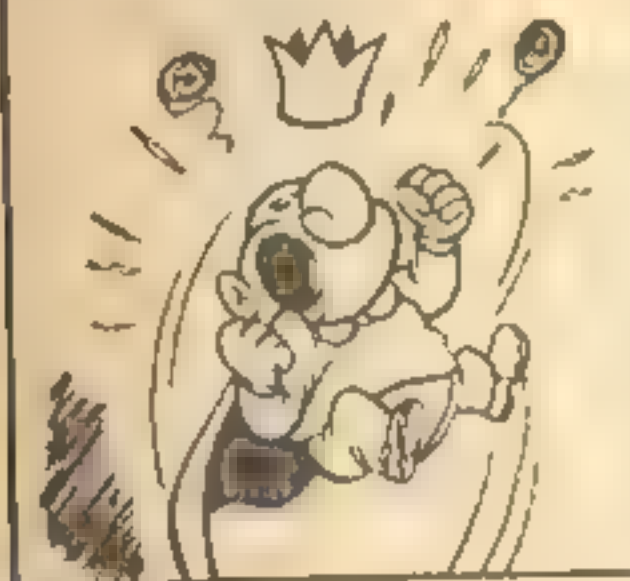




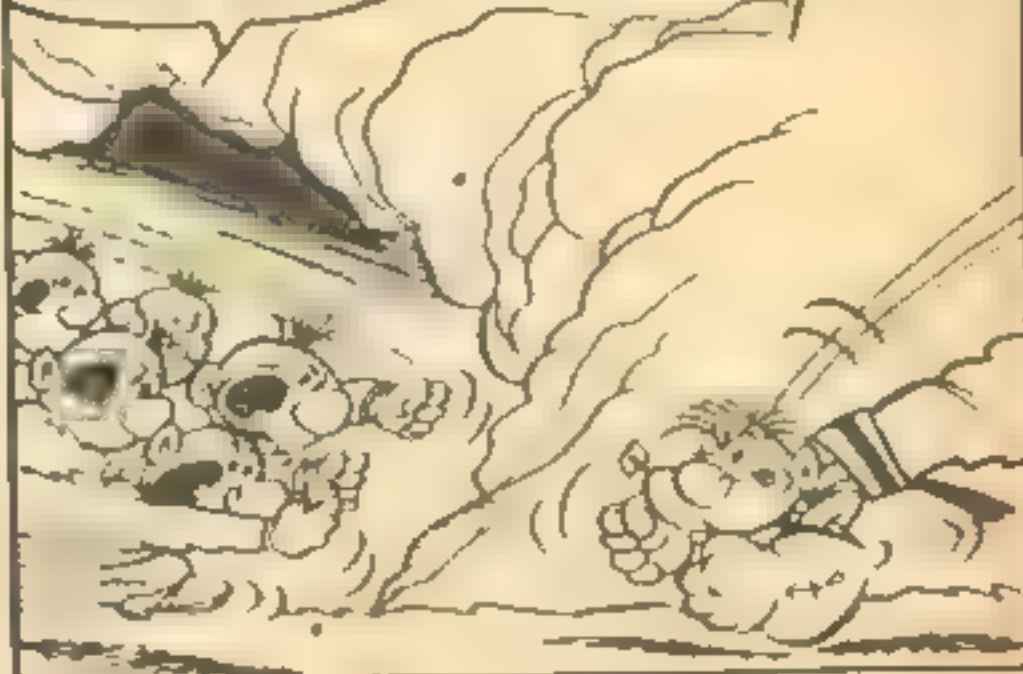




ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΝ ΓΚΡΟ!  
ΤΟΝ ΘΕΛΩ ΡΙΧΜΑΛΩΤΟ  
ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΝ!



ΕΠΙΘΕΣΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΔΟΦΑ ΤΟΥ ΒΑ-  
ΣΙΛΙΑ ΜΑΣ!



ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕ-  
ΤΕ ΟΤΙ ΕΧΕΤΕ ΝΑ ΚΑ-  
ΝΕΤΕ ΜΕ ΔΥΟ ΣΙΔΕΡΕ-  
ΝΙΕΣ ΓΡΟΒΙΕΣ?



ΩΧ. ΕΛΕΟΣ! ΜΗ!  
ΠΑΡΑΔΙΝΟΜΑΣΤΕ!

ΜΠΡΑΒΟ! ΕΤΣΙ  
ΠΡΕΠΕ!



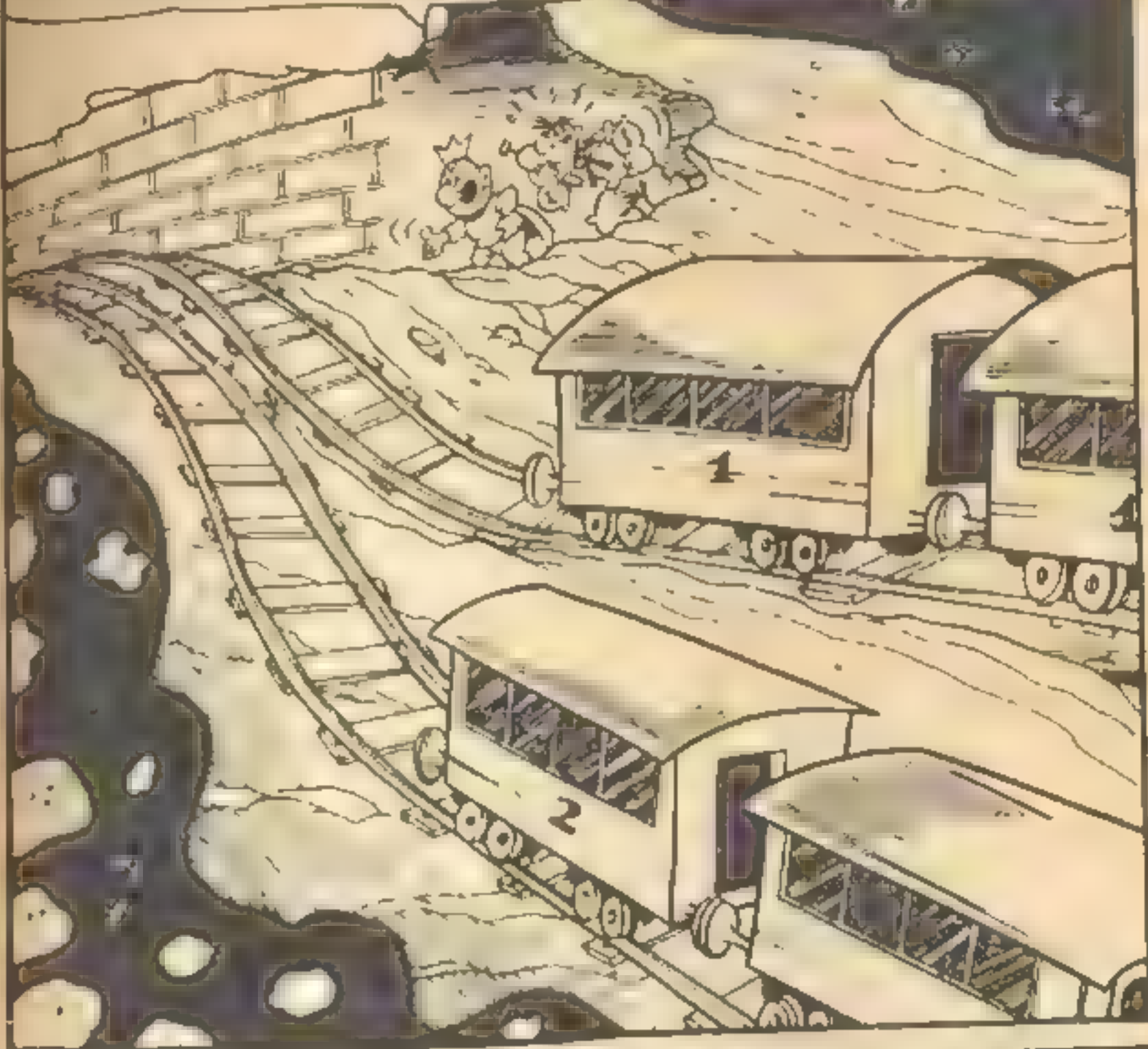
ΚΑΙ ΜΗΝ ΚΑΝΗΣ ΤΙ ΠΟΤΑ ΑΛ-  
ΛΟ ΔΙΟΤΙ ΑΝΘΙΜΕΝΟ ΣΟΥ  
ΤΟ ΑΚΟΥΣΕΙΣ?

ΓΚΡΟ!  
ΠΑΝΤΑ ΡΕΘΥΝΩ-  
ΝΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-  
ΤΑΙΑ ΠΓΜΗ ΚΑΙ  
ΜΟΥ ΧΑΡΑΙ ΤΑ  
ΣΧΕΔΙΑ!



ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΣ ΗΤΑΝ ΤΕΛΕΙΟ! ΜΑΖΕΥΑΜΕ  
ΤΑ ΤΡΑΙΝΑ ΕΔΩ ΟΠΙΣΘΟΝΤΑΙ ΕΝΑ ΜΕΤΑ-  
ΛΟ ΥΠΕΡΕΙΟ ΚΑΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΟΑ

ΓΙΑ ΚΥΤΤΑ! ΓΙΑ  
ΚΥΤΤΑ! ΚΑΤΑ-  
ΡΑΗΚΤ.ΚΟ!

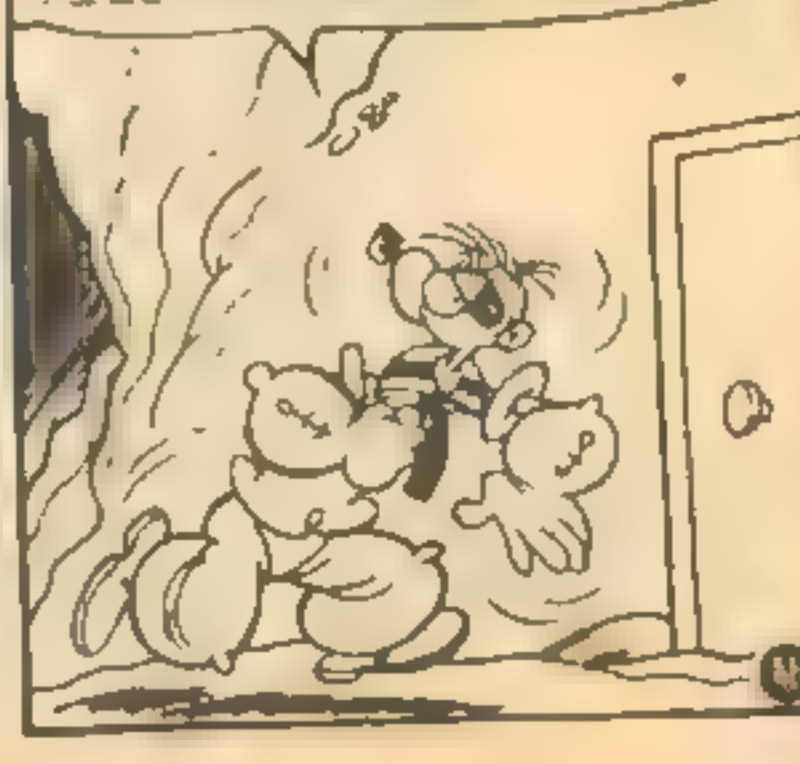


ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ  
ΕΔΗ ΜΗΤΡΑ  
ΝΑ ΜΑΣ ΔΙΑ-  
ΛΥΑΜΕ ΣΤΟ  
ΠΙ ΚΑΙ ΟΙ ΤΙΣ  
Σ ΔΗΚΑΔΟΜ.  
ΚΕΣ ΓΡΗΜ-  
ΜΕΙ

ΤΩΡΑ ΟΜΟΣ, ΑΡ  
ΔΥΝΑΜΕΤΕ ΠΑ-  
ΛΙ ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ  
ΓΗ ΜΕΝΟΙΣ



ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΟΑ ΠΑΡ ΝΑ ΕΛΕΥΘΕ-  
ΡΩΣΟ ΤΟΥΣ ΘΕΛΩΣ ΜΟΥ!







**ΥΠΑΡΧΕΙ**  
**ΚΙΝΩΝΟΓΡΑΦΙΟΣ;**



**Ο** ΤΣΟΠΑΝΟΣ τινάχθηκε ξαφνικά όρβιος. Τό κοπάδι του ήταν άνήσυχα. Τό γιόκ καί οί κάτοικες του είχαν σταματήσει νά βόσκουν καί κυττάζαν γύρω τους άλοφισσάμενα. Φανερό σημάδι κινδύνου.

Οι Σέρρα, που ζούν στις πλαγιές του Έβερεστ, φροντίζουν πάντα να προστατεύουν τα κυνάδια τους από τα άγρια ζώα. Έτσι, ο τσοπάνας όρπαξε το όπλο του, για να αντιμετωπίσει τον έχθρο, που δεν μπορούσε να είναι παρά ένας λύκος ή μία λεοντόδαλις.

Αλλά αυτό που προχωρούσε στην πλαγιά, προς τό μέρος του, δεν ήταν ένα συνηθισμένο, θηρίο. Ήταν ένα περιεργό ζώο, ύψους 1,50 μέ-

τρων, που περπατούσε όρθιο, που είχε μακριά κοκκινωπά μαλλιά, που σκέπαζαν το σώμα του κι' έπεφταν στα μάτια του, προεξέχοντα δόντια και κωνικό κεφάλι. "Ένας πιθηκος!

«Ο Γέτι!» Η Λέξις ξέφυγε από το χείλη του Στέρνο, καθώς ανεγνωρίσε το παράξενο πλάσμα, τον άποιστο Χιονάνθρωπο, όπως τὸ γνώρισαν οἱ Ευρωπαῖοι ἐξερευνητές. Ο Στέρνο, μπορούσε ν' ἀντιμετωπίσῃ ἕνα κοπάδι λύκων ἢ λεοπαρδαλέων ἀλλὰ ὄχι αὐτό.

Ἐκεῖ κοντά  
τρηνε καλυδα.  
α' αὐτήν, καί  
τὴν πόρτα. Γιὰ  
ὅτι εἶχε σωθῇ

βρισκόταν μιά πέ-  
-Ο Σέρπο, ὠρμησε  
κλειδωσε πίσω του  
μιά στιγμή νόμισε  
Ἀλλά, σέ λίγο, ἀ-



κουσε τον φοβερό αυτόν ζωνάνθρωπο να περπατά πάνω στη στέγη και να ξηλώνει τις πέτρινες πλάκες και να τις πετά μακριά

Πάνω στην άσπελπια του, ο Σέρπα άναψε φωτιά, ελπίζοντας ότι θα απομόκρυνε έτσι το Χιονάνθρωπο. Το τέχνημα πέτυχε. Μουγγρίζοντας άπαισία, ο τριχωτός Χιονάνθρωπος πήδησε από τη στέγη κι' έξαφανίστηκε στο βουνό, όφινοντας πίσω του τα ίχνη των πελωριών ποδιών του, που διακρίνονταν καθαρά στο χιόνι.

Ο Σέρπα, που είχε αυτή την τρομερή συνάντησι με τον Χιονάνθρωπο, ήταν ο πατέρας του Τένζιγκ Νόρκευ, του Σέρπα οδηγού, που, στα 1953, ανέβηκε στην κορυφή του Έβερεστ με τον σέρ Έντμοντ Χίλλαρυ. Ο Τένζιγκ πιστεύει την ιστορία του πατέρα του, όπως την πιστεύουν κι όλοι οι συμπατριώτες του. Πολλοί απ' αυτούς έχουν δει το παράξενο πλάσμα ή έχουν άκουσει το φοβερό μουγκρητό του τη νυχτιά

Τό μυστηρια, ωστόσο, πορομένει. Ο Χιονάνθρωπος των Ίμαλαίων είναι μύθος ή αλήθεια; Είναι ένα ζωντανό πλάσμα ή δημιουργημα της φαντασίας; Η αμφιβολία δεν είναι άδικαιολόγητη, γιατί κανένας δεν συνέλαβε ποτέ, ούτε φωτογράφησε έναν Γέτι. Οι επιστήμονες άνούνται την υπάρξει του και μόνον ένας Ευρωπαίος ίοχυρίζεται ότι τον είδε, πριν από πενήντα χρόνια

Ωστόσο, δεν μπορούμε να άρνηθούμε όπολυτως την υπάρξει του. Πολλοί Ευρωπαίοι όρειβάτες και έξερευνητές είναι θεβαίοι ότι υπάρχουν, πράγματι, στα Ίμαλάια αυτό το παράξενο ζώο, που οι αυτόχθονες όνομάζουν Γέτι.

Ένας απ' αυτούς και ο σέρ Τζων Χουντ, αρχηγός της όρειδοτικής άποστολής του 1953, είδε ο ίδιος ίχνη θημάτων πάνω στο χιόνι, που δεν μπορεί να ήταν άνθρωπινα. Τά είδε μάλιστα σε δύο σειρές, που άλλωστε προχωρούσαν παράλληλα κι άλλωστε διασταυρωνόνταν.

Ο πρώτος Ευρωπαίος, που είδε αυτά τα ίχνη, ήταν ένας Άγγλος όρειβάτης, στα 1887, πολύ πριν δοθί στο παράξενο πλάσμα ή όνομα-

σία «Χιονάνθρωπος». ΈΕ άλλου, ο πρώτος Ευρωπαίος, που είδε τον ίδιο τον Γέτι ή Χιονάνθρωπο, ήταν ο βοτανολόγος Χένρυ Έλβις στα 1914, ο όποιος τον περιέγραψε λεπτομερώς, συνοδεύοντας τις σημειώσεις του με πολλά σχέδια. Δυστυχώς, σχέδια και σημειώσεις χάθηκαν

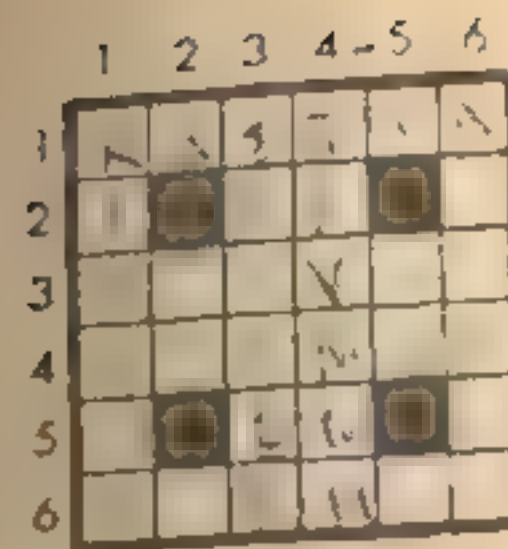
Στα χρόνια που άκολουθήσαν, πολλοί ίοχυρίσθηκαν, ότι είδαν τον Γέτι έξ άποστάσεως ή τα ίχνη του, αλλά μόνον ο διάσημος έξερευνητής Έρικ Σάπτον έφερε φωτογραφίες αυτών των ίχνων. Αυτές οι φωτογραφίες εξέτόσθηκαν από ειδικούς, που άπεφάνθησαν, ότι τα ίχνη δεν ανήκουν σε κανένα γνωστό είδος ζώου. Μερικοί υπεστήριξαν, ότι ήταν προφανώς ίχνη όρκουδας ή πιθήκου, αλλά το σχήμα τους και ο διασκελισμός άπέκλεισαν αυτήν την έκδοχή

Στά 1954 μία άγγλική έφημερίδα, ώργάνωσε μία νέα άποστολή.

Οι έπιστήμονες και οι φωτογράφοι, που έφθασαν στις χιονοσκεπείς πλαγιές των Ίμαλαίων, δεν άργησαν να άνακαλέσουν τα ίχνη του Γέτι. Κι' ήλπιζαν ότι θα άνεκάλυπταν και θα φωτογράφιζαν και τον ίδιο. Άλλα, σ' άδες τις περιπτώσεις, τα ίχνη χάνονταν σε άπόκρημνες περιοχές, όπου δεν μπορούσαν να προχωρήσουν. Τα άποστολή της άγγλικής έφημερίδος περιπλανήθηκε επί πολλές έβδομάδες στα Ίμαλάια, σε μία περιοχή 15000 τετραγωνικών χιλιομέτρων, χωρίς κανένα όπό τα μέλη της να δή τον Χιονάνθρωπο.

Οι γεωλόγοι υποστηρίζουν, ότι, πριν από χιλιάδες χρόνια, ζούσαν στα Ίμαλαία γιγαντιαίοι πιθήκοι, άπολιθωματο των όποιων βρέθηκαν άπονειλημμένως. Τιποτα δεν άποκλείει να υπάρχουν άκόμα έ. άχιστοι άπόγονοι αυτών των πιθήκων

Έν πόση περίπτωση, τό μυστήριο των Ίμαλαίων δεν μπορεί να λυθί, χωρίς τη βοήθεια της τυχής. Αυτή τη στιγμή, υπάρχουν εκεί πολλές άποστολές. Κάποιος τυχερός μπορεί να συναντήση και να φωτογράφηση τον Χιονάνθρωπο. Ός τότε ή υπάρξει του θά είναι μία παράξενη ιστορία. ★



## ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1 Η «βαλσσασ» αυτή είναι ή μεγαλύτερη λίμνη της Γής 2 Μονάδα μετρήσεως, ίση με έκατό τετραγωνικά μέτρα 3 Γραπτή έκφραση φιλοφροσύνης μεταξύ άρχηγών κρατών 4 Από τό νησί αυτό καταγόταν ο Φιλικός Έμμ. Σάνθως 5 Ζεί και κινείται 6 Τα παγωτά αυτά φύχονται περισσότερο.

## ΚΑΘΕΤΩΣ

1 Η μεγαλύτερη, σε έκταση, έπαρχια του Καναδα 2 Ένα ρήμα άσύμφωνο 3 Στην ομάδα αυτή παίζει ο Πελέ 4 Στο μέρος αυτό του πλοίου βρίσκεται τό πηδάλιο 5 Ο ένας από τό «Τριό Στούτζις» 6 Η βασίλισσα στην καθαρεύουσα.

## Γιά να γελάσετε

Ένας Σκωτσέζος, που τα μακριά του μαλλιά φτάνουν μέχρι τους ώμους του, μπαίνει σ' ένα κουρείο και ρωτάει:

- Πόσο κοστίζει τό κούρεμα;
- Είκοσι δραχμές.
- Και τό ξύρισμα;
- Έξη.
- Έν τάξει, ξυρίστε μου λοιπόν τό κεφάλι.



★ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ που οι άστροναύτες άρισκόταν με τον «Απόλλωνα 12» στην Σελήνη και την έξερευνούσαν, στη Γή συνέβη κάτι άλλο καταπληκτικό: Στη ζούγκλα του Άμαζονίου άνακαλύφθηκε μία φυλή που ζεί όπως ο άνθρωπος της νεολιθικής έποχής

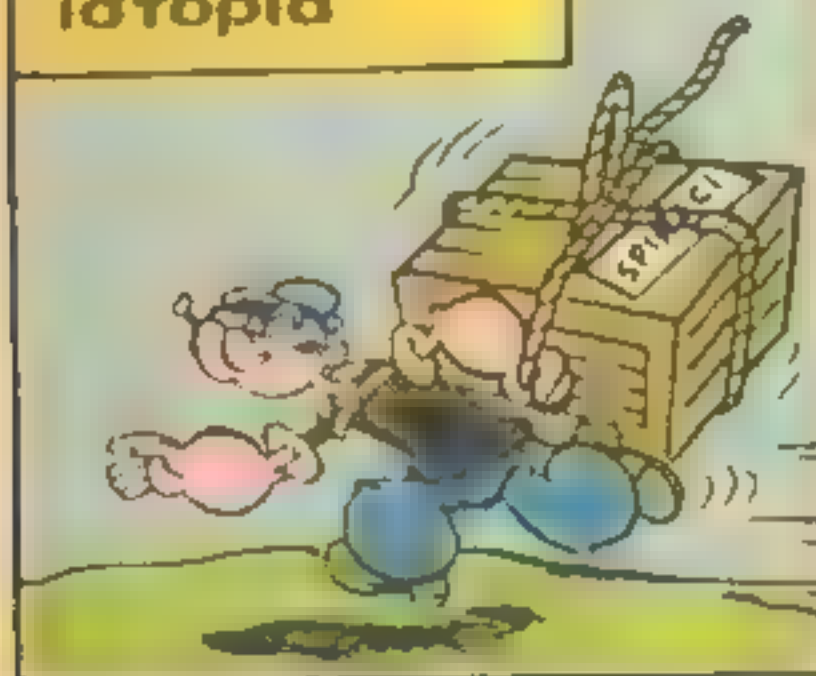
## ΟΙ 20 ΔΙΑΦΟΡΕΣ



Τα δύο αυτά σκίτσα διαφέρουν μεταξύ τους σε 20 σημεία. Μπορείτε να τα δείτε;



μικρή  
ιστορία



ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟ ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΟΥ-  
ΤΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚ. ΘΑ ΜΕ  
ΒΟΗΘΗΣΗ Ν' ΑΝΕΒΩ ΤΟ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΤΟΝ ΑΝΗΘΟ-  
ΡΟ.



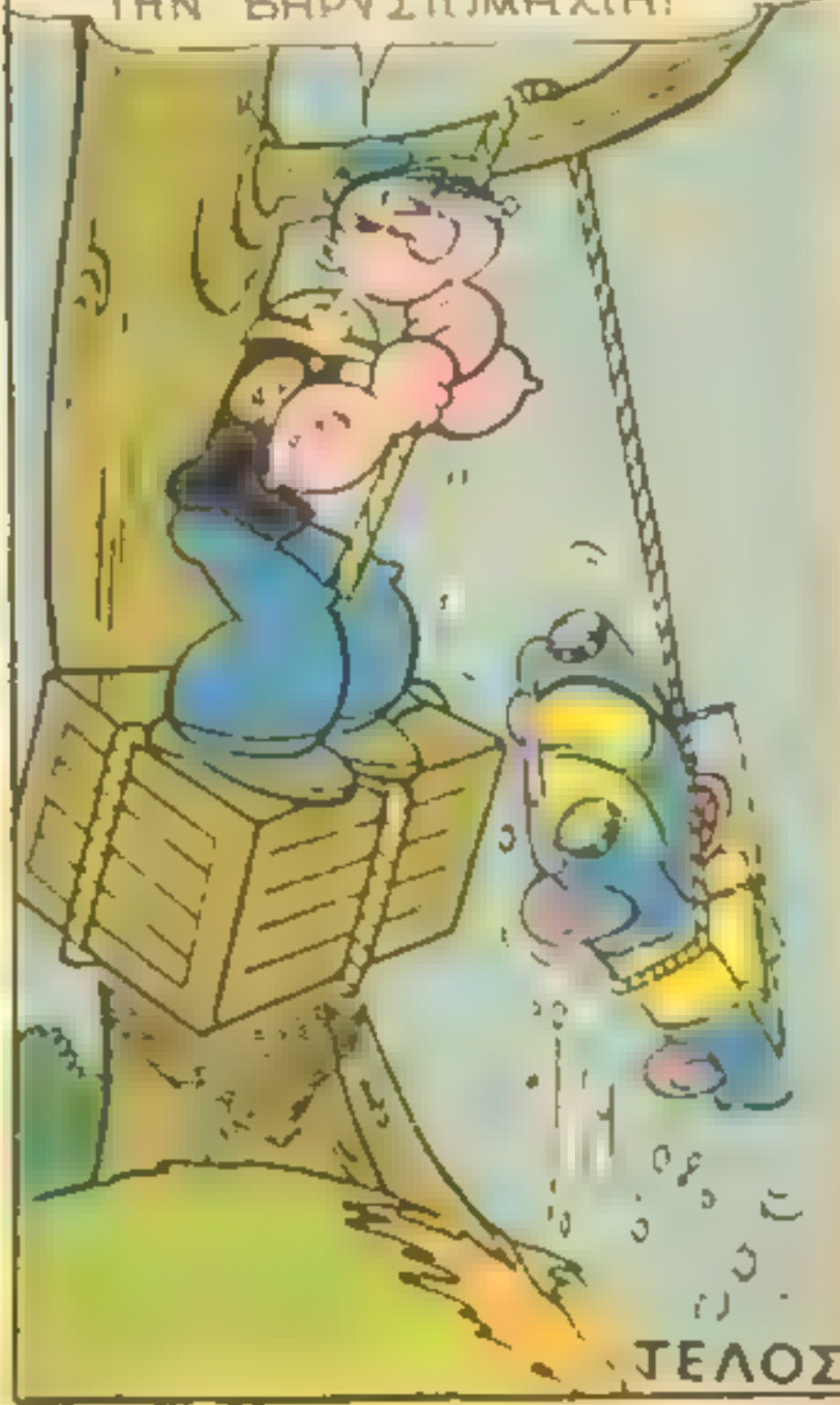
ΒΙΣΦΑΛΩΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟ-  
ΣΤΕΙ ΘΑ ΤΟ Μ ΖΕΤΕΙΣ  
ΘΑ ΦΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΝΑ-  
Κ ΚΑΙ



ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΦΟΡΑ ΚΑΝΕΙΣ  
ΑΥΤΗ Σ' ΕΝΟΣ!



ΟΙ ΣΤΕ ΕΝΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΤΟ-  
ΠΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΩ ΚΙΟΛΑΙ  
ΤΗΝ ΒΑΡΥΣΤΟΜΑΧΙΑ!

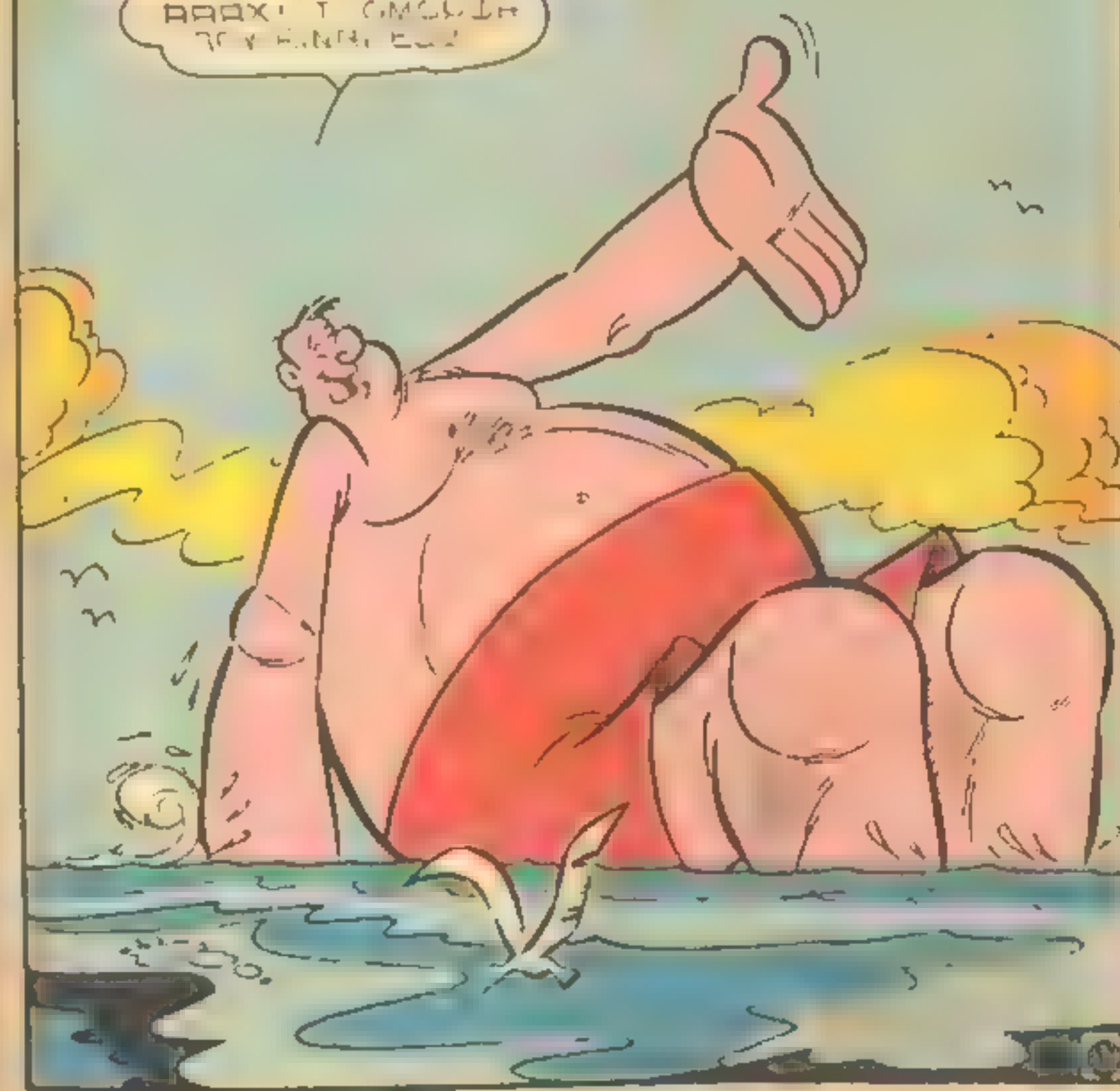


ΤΕΛΟΣ

# ΤΟ ΠΑΘΗΜΑ ΕΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑ

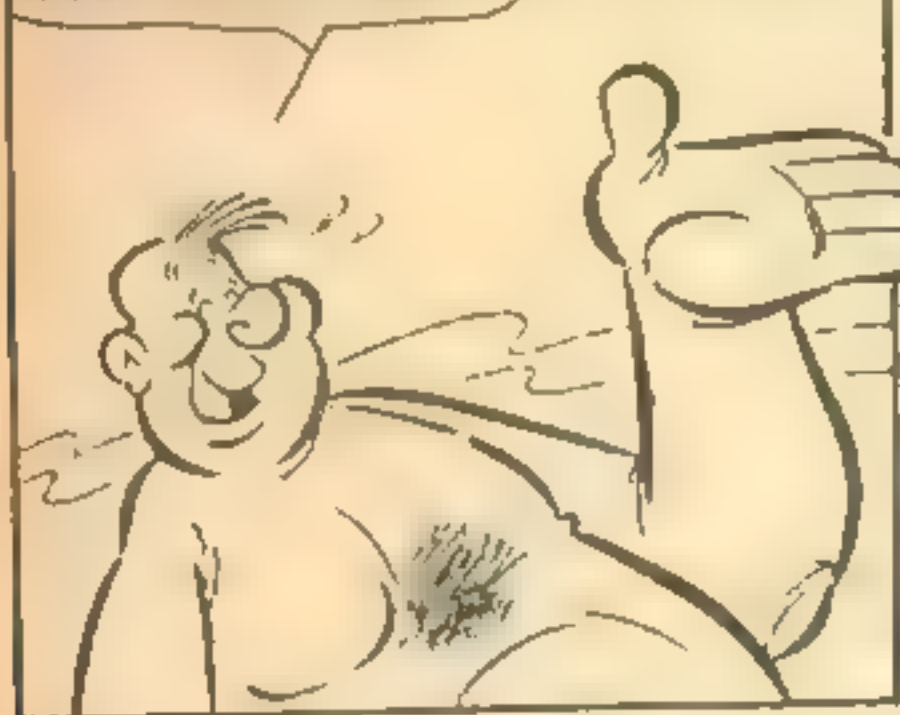
Ο ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΓΚΡΙΖΙΝΟ ΕΚΑΝΕ  
ΤΟ ΜΗΝΟ ΤΟΥ. ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΣΙΣΤΗ.  
ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΟ ΚΕΡΑΤΟ.

ΒΑΡΑΧΕ ΤΟ ΚΕΡΑΤΟ  
ΤΟΥ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ.





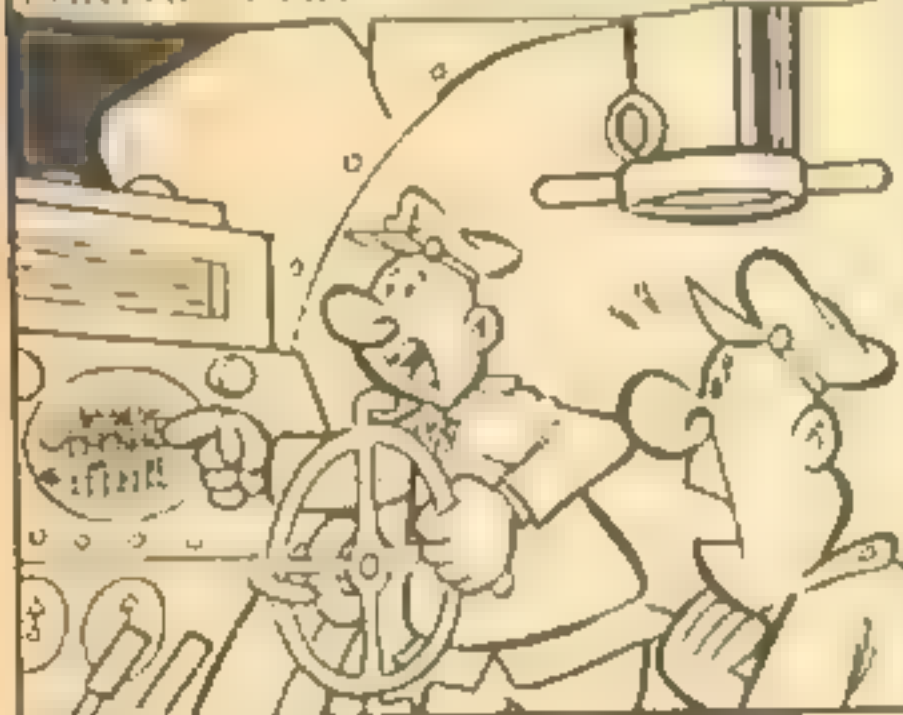
ΕΧΩ ΜΙΑΝ Ο ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ. ΚΗ-  
ΝΕ. ΠΑΝΤΑ ΚΗΝΩ!



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΕΚΕΙ ΚΟΝΤΑ,  
ΕΝΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΕΚΑΝΕ ΓΥ-  
ΜΝΑΣΙΟ. ΚΑΤΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙ-  
ΦΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ!



ΟΥΛΗ! ΚΥΤΤΑΕΤΕ. ΚΑΠΕΤΑΝΙΕ! ΤΟ  
ΡΑΝΤΑΡ ΚΑΤΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΚΕΙ!



ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ ΓΙΑ ΝΑ  
ΡΑΛΕΙΝ ΠΡΟΣΕΚΕΙ



ΡΟΥΟΥΟΥΧ!  
ΤΙ ΜΑ ΤΙ  
ΕΓΙΝΕ?

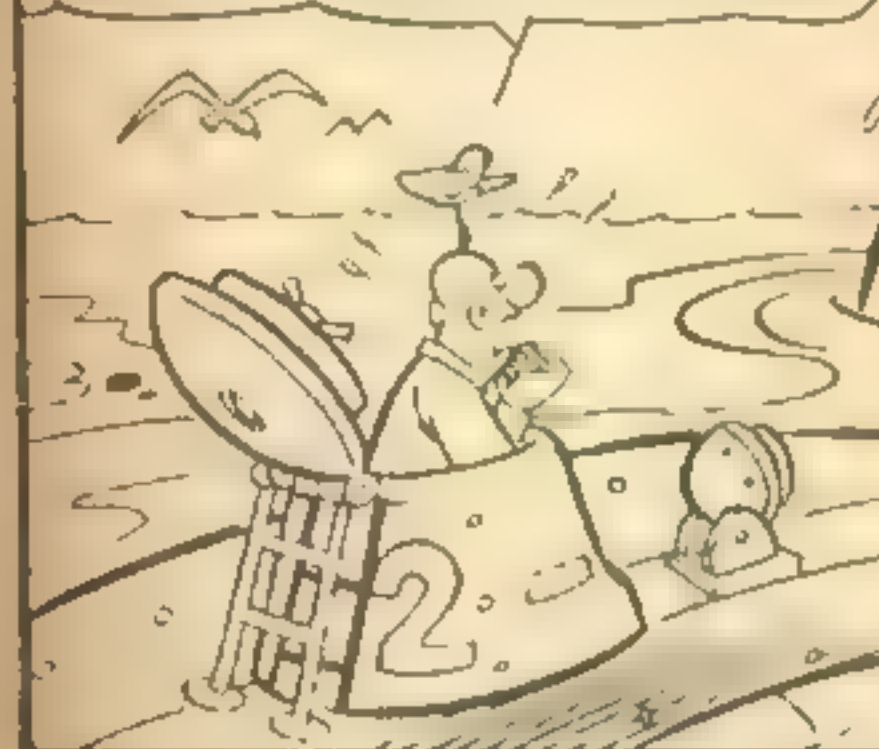


ΚΑΤΑΡΑ! ΣΥΓΚΡΟΥΣΤΗΚΑΜΕ.  
ΜΑ ΤΙ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑ' ΑΥΤΟ ΕΚΕΙ  
ΤΟΥ ΚΤΗΝ. ΣΤΑ!



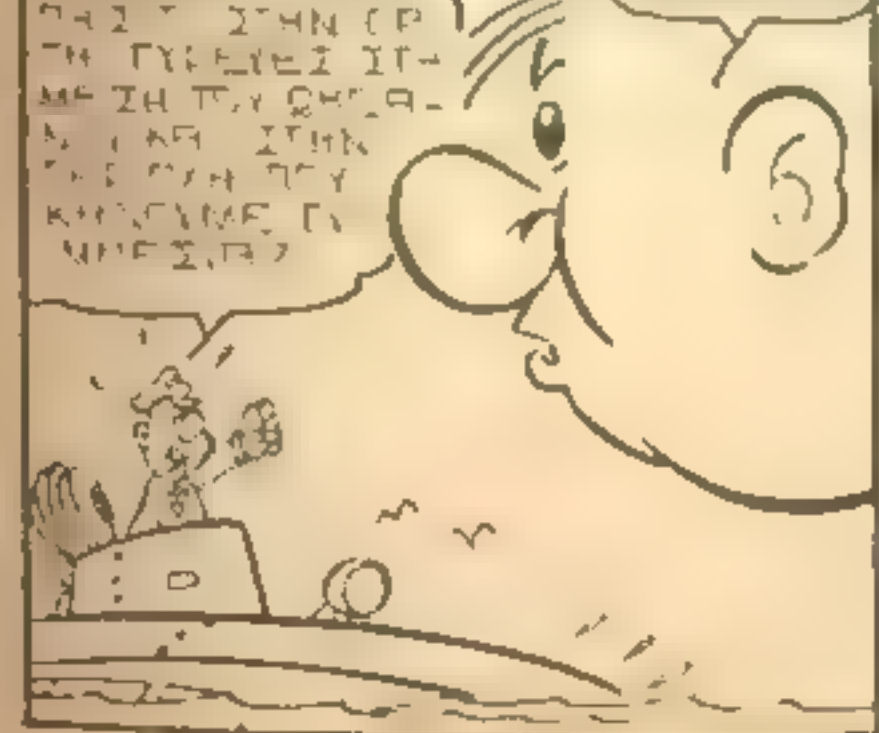
ΑΝΑΔΥΣΙ,  
ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΡΑΧ! Ο ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟΣ!



ΜΑ ΤΙ ΣΚΑΜ Υ-  
ΠΕΙ ΤΗ ΣΤΗΝ ΕΡ-  
ΤΗ ΓΥΡΕΙΣΙ ΙΤ-  
ΜΕ ΣΗ ΤΥ ΟΥΕΡΑ-  
ΝΤΙ ΚΑΙ ΙΤΗΝ  
ΤΗ ΣΤΗ ΤΥ  
ΚΗΝΩΜΕ ΤΥ  
ΜΗΕΣΤΕ?

ΜΗΛΟΥΜΗ!



ΣΕ 1 ΑΚΚ ΟΙΤΕ ΑΓ-  
ΠΟΚ ΗΤΑΝ ΤΟ ΥΠΟ-  
ΒΡΥΧΙΟ ΣΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΠΟΥ ΕΣΤΕ  
ΣΕ ΤΑΝΟΣ ΜΟΥ, ΕΤΙ ΣΤΕ?



ΑΛΛΑ-Ε ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΤΕΥΧΗΝΤΙ.

ΕΝΤΑΞΕΙ!  
ΜΗΝ ΕΥ-  
ΜΟΝΕΣ  
ΜΟΙ









ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΜΕΙΝΩ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ...



...ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΟΜΕΝΕΙ ΠΑΡΑ ΤΟ ΒΟΥΝΟ! ΕΚΕΙ ΘΑ ΠΕΡΑΣΩ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!



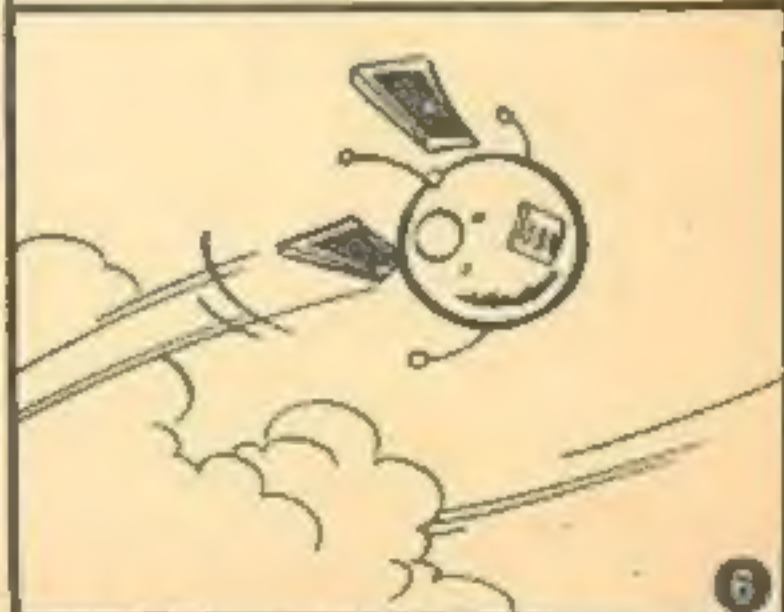
ΧΕ-ΧΕ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΔΡΟΣΙΕΡΑ ΕΔΩ, ΜΕ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΒΟΥΝΟ!



ΘΑ ΡΙΞΩ ΥΠΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΗ ΚΑΠΝΟΣ! ΧΕ-ΧΕ-ΧΕ!



Ο ΓΚΡΙΖΖΙΝΟ ΟΜΩΣ ΔΙΑΛΕΞΕ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΡΗ, ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΣΑΝ ΠΟΛΛΟΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΔΟΥΦΟΡΟΙ!



...ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ... ΓΚΟΥΛΠ! ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΛΙΣ.



ΓΚΟΥΛΠ!... ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ "ΜΑΡΑΦΕΤΙ"? ΑΠΟ ΠΟΥ ΗΡΘΕ?



ΣΕ ΛΙΓΟ... ΡΟΥΓΚ! ΑΛΛΟ ΠΑΛΙ ΤΟ ΙΔΙΟ! ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ ΠΕΡΑ?



ΡΑΧ!... ΚΑΠΟΙΟΣ ΒΛΑΚΑΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΣΗ, ΜΟΥ ΠΕΤΡΕΙ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙΑ!



ΝΑ ΠΑΡΗ Η ΟΡΓΗ! ΟΣΤΕ ΕΣΥ ΕΧΕΙΣ ΚΛΕΙΣΕΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΔΟΥΦΟΡΟΙ!... ΤΙ ΗΡΘΕΣ ΝΑ ΚΑΝΗΣ ΕΔΩ, Ε?



ΣΙΩΠΗ! ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ ΓΗΓΟΡΑ ΑΠΟ ΕΔΩ!... ΚΛΕΙΝΕΙΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ!





ΑΚΚ... ΔΕΝ ΜΕ ΘΕΛΕΙ ΚΑ-  
ΝΕΙΣ!... ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ  
ΒΡΩ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΗΣΥΧΟ  
ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ.....



...Θ' ΑΠΟΔΕΙΞΩ Σ' ΟΛΟΥΣ, ΟΤΙ  
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ  
ΣΑΝ ΚΙ' ΕΜΕΝΑ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΠΡΟΣΦΕΡΗ ΚΑΤΙ!...



ΣΕ ΛΙΓΟ...

ΧΕ-ΧΕ-ΧΕ!... ΕΔΩ, ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΙΑ-  
ΧΑΡΙΑ... ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣ-  
ΣΟΤΕΡΗ ΖΕΣΤΗ, ΑΛΛΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ  
ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΛΙΓΗ ΔΡΟΣΙΑ ΣΤΟΥΣ ΚΑΜΗ-  
ΛΙΕΡΗΔΕΣ!... ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΞΕΚΟΥΡΑ-  
ΣΤΟΥΝ ΣΤΗΝ ΣΚΙΑ ΜΟΥ!







Είναι τα  
καλύτερα  
για  
σους



Ζητείστε  
τα από  
όλα τα περίπτερα



# ПОПАЙ

